

BOCA SACO A RIVER DE LA SUPERCOPA CON EL ULTIMO PENAL

CON EL CORAZON EN LA BOCA

Páginas 21/22/23



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 14 de octubre de 1994
Año 8-Nº 2275-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $10

CRISIS EN LAS CARCELES

Fueron hospitalizados los hermanos Schoklender. Uno de ellos está en terapia intensiva. Presos de Devoto y Caseros se sumaron a la huelga de hambre. Barra asegura que no se dejará presionar

Páginas 2/3

DE VIDA O MUERTE

M. Manusia



DECRETAZO PARA "REURBANIZAR" RETIRO
A VENDER TODO QUE VIENEN LAS ELECCIONES

Páginas 12/13

Nobel de Literatura a Kenzaburo Oé
HARAKIRI PARA LOS LIBREROS

Páginas 24/25

GOLF



"Me fui totalmente exhausto de este maravilloso país", comentó ayer George Bush al relatar las actividades deportivas compartidas con Carlos Menem en su visita anterior. "Estuvimos con mi amigo Menem jugando al golf en Mar del Plata, en medio de una tormenta, y la pelota se iba a cualquier parte. Esta mañana jugamos al golf y al tenis y el tiempo estaba mejor. Menem me ganó". Sonrió a los que lo rodeaban y agregó: "Antes, cuando era presidente, nadie me ganaba en los deportes y ahora muchas veces pierdo".

El amor y la guerra, *por Enrique Medina*

32

Condenada a cuatro años de prisión por tenencia de droga, saldría en libertad este fin de semana después de haber pasado dos años y ocho meses en la cárcel de Ezeiza. "Al principio -dice- fue una realidad imposible de aceptar." El tiempo y las otras detenidas le permitieron descubrir las formas de defensa y solidaridad. En esta entrevista exclusiva con **Página/12** relata las vivencias, de quienes se ven obligados a sobrevivir detrás las rejas.


M. Manusia

MARIA JOSE CANTILO

"Desde la cárcel, te solidarizás con todos"

(*Por Oscar Castelnovo*) Si los vientos y los jueces así lo disponen, este domingo 16 de octubre saldrá en libertad condicional, luego de dos años y ocho meses de prisión. María José Cantilo, Mariacho, así la llaman, puso una cuota de vida en el pabellón de la cárcel de Ezeiza: cultivó una huerta de treinta pasos de largo por quince de ancho y pulverizó bajones a ritmo de blues y rock and roll. "Blusear –dice– es exponer el corazón en el intento y nada lo enseña tanto como la adversidad." Cantó una y otra vez en cada cumpleaños pero también representó a sus compañeras recurriendo a una huelga de hambre. El Día de la Primavera, junto con su hermano, Miguel Cantilo, dio un recital en el gimnasio de la prisión y, aunque nadie lo expresó así, el hecho pareció marcar una despedida.

–*¿Qué significó este tiempo de encierro?*

–Al principio, es una realidad imposible de aceptar. La reducción del espacio, la separación de los afectos, la degradación, la impotencia absoluta, la incertidumbre. Todo va en contra de la naturaleza del ser humano y es humillante. Para resumir qué es esto hay una frase de Jorge Luis Borges: *"A mi peor enemigo le deseo la muerte, nunca la cárcel"*. Pero poco a poco vas descubriendo que también puede ser un lugar para reflexionar y replantearte un toco de cosas, adoptar otra óptica y hasta sentirte libre entre las rejas. Para mí fue un valioso aprendizaje donde estás rodeado de gente que sufre lo mismo, con reacciones parecidas, a veces desesperadas, a veces aferradas por fuerza al humor y al optimismo. Supervivencia y solidaridad son conceptos que pueden incluirse en esta experiencia. Y como en general sucede en las situaciones límite o de adversidad, en prisión los seres humanos nos ponemos más humanos y nos descubrimos capaces de confortar al que sufre al lado nuestro, a compartir con él lo que tengamos, a pelear codo a codo contra las injusticias y a alegrarnos cuando le llega la libertad, aun cuando nosotros quedemos adentro. No es que todo sea tan idílico, hay cachengues y tensiones, pero precisamente, el desafío es tener una respuesta para salir lo mejor posible afuera.

–*¿Cómo ves el afuera desde acá?*

–Estando en prisión la realidad exterior se torna más previsible y evidente. Se percibe a quienes actúan desde el lugar más auténtico de ellos mismos, a quienes mienten alevosamente, a quienes lo hacen de unmodo más sutil. Hay algunos a los que el encierro vuelve pesimistas y a otros simplemente más perspicaces. Pero, probablemente, a todos los presos nos produce una profunda identificación con los marginados y con los que sufren. Desde la cárcel te solidarizás con los enfermos del Muñiz, con las Madres de Plaza de Mayo, con los jubilados y con Jesucristo en su cruz. Y, por supuesto, es inevitable relacionar con el "adentro". Entonces te preguntás cómo puede ser que la abuela Lucía, una "nieri" (compañera) del pabellón, haya sido condenada a siete años, a los 74, porque se equivocó una vez. O, ¿por qué razón hay presos políticos? Y te preguntás qué está pasando afuera para que se haya multiplicado no sé por cuánto la gente que está adentro.

–*¿En qué actividades ocupaste las horas?*

–Los primeros tiempos, en desesperarme. Después planté acelga, lechuga, tomate, ají, cebolla, reinas de la noche, hice yoga –creo que todos deberían hacerlo–, meditación, leí a Osho, a Bukowsky y a Isabel Allende, compuse muchas canciones... traté de poner armonía en el pabellón mediante el diálogo, qué sé yo. Por las mañanas siempre me acompaña Lalo Mir y por las tardes Elizabeth Vernaci y algunas noches vencí el insomnio y la claustrofobia con la fantasía. Porque a la noche te "engoman": te encierran con candado dentro del pabellón y ahí unos ratones maravillosos rescatan y sostienen al que está preso y encima engomado.

–*¿Qué fantasías te sostuvieron a vos?*

–Tengo para hacer varios volúmenes...

–*Vamos, sin pensar, la que te venga primero...*

–Mirá, hay algo que yo descubrí acá, yo no sabía que existía toda una corriente solidaria entre presos de diferentes cárceles. Y a los pocos días de estar adentro me llegaron cartas de Devoto, Caseros, Olmos y hasta de Esquel. Fue así que lo conocí a él, no importa su nombre, y en una época sobreviví casi casi en función de sus cartas y de las fantasías increíbles que me provocaba. Jamás vi su rostro, pero llegué a quererlo tanto. Una vez me mandó una foto pero tenía unos años de atraso. El mocoso que vi no tenía nada que ver con ese hombre recio, golpeado, contenedor que me escribía. Así que guardé la foto en un libro y lo seguí imaginando. Podía ser mi padre o mi hijo, mi maestro, mi hermano, pero lo que mejor sabía ser era mi amante. Cuando él me hablaba, todo se desvanecía a mi alrededor. Viajamos a tantos lugares, nos acostamos en tantas camas. Nuestras cartas se escapaban como palomas a través de las rejas, yo lo viví así.

–*Llevaban y traían un aliento necesario...*

–Un aliento imprescindible para no morir de asfixia y, a la vez, una energía voluptuosa. Algo hermoso porque te ayudaba a soportar el bajón de aquéllos que yo nunca pude superar ni bancarme.

–*¿La separación de tus hijos?*

–Sí, estar lejos de ellos me implicó llorar durante dos años y ocho meses. Yo soy muy madraza, al margen del tiempo que le dedicaba a la música, vivía para ellos. Eran como pollitos bajo mi ala protectora. Yo resolvía todos sus problemas: la comida, la ropa, las salidas, los hobbies, el estudio, ¡hasta les hacía los resúmenes y las tareas de actividades prácticas! Siempre tuvimos toneladas de afecto. Y en este tiempo nunca me abandonaron, fueron aliados incondicionales e hicieron por mí lo mejor que podían hacer: cuidarse ellos mismos. Te quiero decir que yo tuve un hogar donde jugaban mis hijos y los ajenos, donde volaban los pelotazos y los "duendes" se robaban la fruta o las facturas. Yo era la capitana de ese barco. Y aunque no viene al caso decir por qué zozobró la nave, yo sé que ellos están esperando por su capitana. Mis cuatro hijos nacieron en El Bolsón, en nuestra casa, traídos al mundo por su padre y yo, solos. Esa y la de amamantarlos fueron las experiencias de mayor plenitud de mi vida. (Lágrimas, silencio.)

–*¿Imaginaste el regreso?*

–Sí, como una reconstrucción de escombros. Sé que no va a ser fácil, el país no está fácil, pero no es la primera vez que me encuentro con una mano atrás y la otra adelante con los pollitos piando a mi alrededor. Ellos siempre me hicieron salir airosa y así va a suceder de nuevo. Y vamos a tener más fuerzas todavía porque pronto voy a ser abuela. Abril, mi hija mayor, está embarazada y yo estoy muy feliz por eso. En una de las últimas visitas, después que se fueron los chicos, me lloré todo y le pregunté a Dios, ¿por qué, carajo, por qué? Entonces tuve la absoluta certeza de que ya debo estar en casa, con ellos, no encerrada aquí.

INTERNARON

AYUNO

Pablo Schoklender se desvaneció ayer en Caseros y su estado de salud es grave. Fue trasladado junto a su hermano Sergio al Hospital de Clínicas, donde anoche permanecían internados. Ambos se niegan a abandonar la huelga de hambre hasta que se cumpla el acuerdo firmado con el Servicio Penitenciario. El Gobierno no está dispuesto a ceder, considera que el conflicto es sólo una "operación política" montada por la oposición y "dos parricidas que quieren dictarnos las reglas de juego".

(*Por Carlos Rodríguez*) "Pablo se desvaneció, yo estoy bien. La decisión es seguir con lo que iniciamos. No vamos a aflojar." Con voz firme, sentado en la parte de atrás de la ambulancia, junto a su hermano –que iba recostado en la camilla–, Sergio Schoklender llevaba consigo su decisión al dejar la cárcel de Caseros rumbo al Hospital de Clínicas, donde ambos permanecían internados anoche. Horas después, desde los pisos superiores de la Unidad 1 del penal, otros internos revolearon hacia la calle Pichincha bolsas que contenían comida, en clara señal de ratificación de la huelga de hambre que muchos de ellos comenzaron hace más de 24 horas en apoyo a la medida que los Schoklender mantienen casi sin interrupciones desde el 22 de setiembre pasado. En Devoto, a partir de la medianoche, otros presos tomaron la misma resolución. Mientras personalidades como el escritor Ernesto Sabato solicitaron la inmediata intervención del ministro de Justicia, Rodolfo Barra, para "salvar la vida de estos muchachos", el Gobierno se limitó a ratificar que no admitirá la presión de "dos parricidas" que llevan a cabo una "operación política" (Ver nota aparte).

A las 14.30, por uno de los teléfonos públicos a disposición de los presos con que cuenta la Unidad 16

EL GOBIERNO ENSAYA SU

Barra de hielo para los

El Gobierno decidió asumir la iniciativa frente a las exigencias de los hermanos Sergio y Pablo Schoklender y ya tiene preparado un discurso para evitar costos políticos a escasos meses de las elecciones presidenciales. La estrategia de la administración menemista consiste en sostener que los Schoklender son parricidas, que los presos no pueden dictar las reglamentaciones carcelarias y que todas las demandas en realidad responden a una operación política.

"Este es posiblemente el único caso en la historia donde el asesinato a la madre y al padre se comete por los dos hijos. Los hermanos Schoklender, según surge de la causa, luego de haber tenido, por lo menos uno de ellos, una relación probablemente sexual con alguno de sus padres, asesinaron a los dos padres a golpes, los dejaron sangrando dentro del baúl del automóvil, allí los encontró la policía", comentó el ministro de Justicia, Rodolfo Barra, iniciando así, en el programa radial de Bernardo Neustadt, la ofensiva de la Casa Rosada sobre los Schoklender.

No existe un solo miembro del gabinete que no comparta la opinión de Barra, pero ninguno está dispuesto a enfrentar a los medios de comunicación en un tema tan delicado. Además, el titular de Justicia no cuenta con la simpatías de sus pares, quienes encuentran en esta situación una oportunidad para socavar la imagen pública del ex vicepresidente de la Corte Suprema.

En el Poder Ejecutivo se afirmó anoche que de ninguna manera se aceptará que los hermanos Schoklender lideren las protestas carcelarias porque esto significaría dejar sentado un precedente que podría colocar a las autoridades políticas en un callejón sin salida. "Ni en Tanzania -ejemplificó un secretario de Estado– un preso está en condiciones de fijar las reglas de juego. ¿Por qué lo vamos a aceptar en la Argentina?"

Además de sostener que los Schoklender son parricidas y que los presos no pueden dictar las políticas carcelarias, el Gobierno se apresta a afirmar también que detrás de estos reclamos existe una clara maniobra política con miras a las elecciones de 1995. Para justificar esta explicación, un alto funcionario de Balcarce 50 dijo a **Página/12** que "solamente llegaron a la cárcel de Caseros diputados radicales, socialistas y del Frente Grande".

El vocero del Poder Ejecutivo se olvidó de señalar que el acta firmada por el Servicio Penitenciario Federal, cuyo incumplimiento provocó la huelga de hambre de los Schoklender, había sido impulsada por el diputado justicialista Claudio Mendoza. Fue este legislador quien comisionó a sus pares de la oposición para que no abandonaran a su propia suerte a los presos de Caseros.

Para que no quedaran dudas acerca de su posición, Barra fue contundente en su virtual monólogo ante Neustadt: "Se quiere construir la imagen de una suerte de héroe nacional (en referencia a Sergio Schoklender), un cruzado que está luchando por una causa justa, que bueno, el problema carcelario todos sabemos que es muy antiguo en la Argentina, y lo queremos resolver, pero no debemos mentir en puntos como éste".

Como una señal a la sociedad de que

A LOS HERMANOS SCHOKLENDER

BAJO PRESION

de Caseros, Sergio Schoklender se comunicó con el Movicom de su novia Viviana para decirle que Pablo se había desmayado. Una hora después, ambos fueron retirados por una ambulancia del SAME. Primero fueron atendidos en la guardia del Hospital de Clínicas y después llevados al piso once donde permanecerán "en observación", por lo menos hasta hoy. Cuatro miembros de la Federación Universitaria de Buenos Aires comenzaron otra huelga de hambre frente al edificio del Clínicas, mientras militantes de Franja Morada y de centros de estudiantes de Ciencias Sociales, Derecho y Filosofía y Letras interrumpieron el tránsito en la esquina de Azcuénaga y Paraguay, donde se instalaron para permanecer la noche en vela.

La actriz China Zorrilla, sumándose a lo que le pidieron personalmente muchos de sus amigos y allegados, les recordó a los Schoklender que "lo más importante es preservar la vida". En un mensaje que dirigió a las más altas autoridades nacionales, Ernesto Sabato advirtió que "no deben esperar a que hayan muerto estos muchachos para después tirar abajo el edificio" de la cárcel de Caseros, como prometió el ministro Barra. El titular de la cartera de Justicia reconoció que tanto esa unidad como la de Devoto son "dos vergüenzas para el país" por las pésimas condiciones en las que se encuentran.

Además del Gobierno y del Servicio Penitenciario Federal, quien manifestó públicamente su rechazo al derecho de los Schoklender a peticionar mejores condiciones carcelarias fue el periodista Bernardo Neustadt. "No sé si hay una comedia, una farsa o si hay un drama", dijo en diálogo con el secretario de Política Penitenciaria, Andrés Marutian. Neustadt quiso saber si los dos hermanos eran presos "de privilegio" por estar en la U-16. Marutian admitió que es un "alojamiento bastante privilegiado", luego de precisar que es una unidad "destinada a miembros de las Fuerzas Armadas y de Seguridad".

En cambio, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos expresó su "profunda preocupación" por la situación en las cárceles y de los hermanos Schoklender "ante el incumplimiento del acuerdo (suscripto por el SPF con el aval de Justicia) para mejorar las condiciones carcelarias". "Una vez más –recordó la APDH– las promesas para cambiar la situación de las cárceles y la transgresión de las garantías constitucionales, así como de los pactos internacionales y la Declaración Universal de los Derechos Humanos, trae como consecuencia una situación que puede terminar en una desgracia."

Anoche, médicos del Hospital de Clínicas dijeron que los hermanos Schoklender quedaron internados porque padecen "algunas descompensaciones orgánicas" derivadas del largo ayuno. Ambos habían solicitado a sus abogados, Jorge Godbar y Gabriela Baigún, que impidieran su internación. El paso fue dado, a pesar de ello, por orden del juez de ejecución de sentencia penal, Luis Rouillón Siegler, quien sostuvo que "con o sin la voluntad" de los Schoklender deben ser asistidos "porque hay que preservar al ser humano que está en peligro".

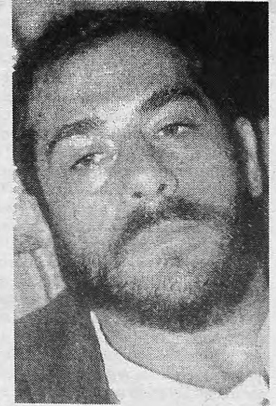
Anoche, mientras las Madres de Plaza de Mayo, diputados y concejales pugnaban por llegar al piso once del Clínicas, donde quedaron alojados los Schoklender, Sergio hizo llegar a la prensa una dramática ratificación: "Pablo me dijo que si yo levantaba la huelga por él, está dispuesto a suicidarse". No muy lejos de allí, en un local nocturno del barrio de Palermo, el ministro Barra, Marutian y el secretario de Justicia, Elías Jassan, compartían una noche a puro tango con el recién llegado viceministro de Justicia de China.

OFENSIVA

presos

el problema carcelario es motivo de preocupación para el Gobierno, Barra llevará hoy a la reunión de gabinete un anteproyecto que prevé el traslado de las cárceles de Devoto y Caseros a terrenos que el Ministerio de Justicia tiene en Ezeiza y Campana. De todos modos, voceros del ministerio señalaron anoche a este diario que "esta iniciativa tiene más de dos meses de antigüedad y no es, para nada, una respuesta a las presiones de los Schoklender". El tenor del comentario refleja fielmente la postura de los funcionarios de la cartera: reconocer únicamente que el estado de las cárceles en general es deplorable, pero asignarle motivos políticos a la protesta de los Schoklender.





Los Schoklender mantienen su decisión.
"Seguiremos con lo que iniciamos. No vamos a aflojar".



En Caseros y Devoto se plegaron más internos a la huelga de hambre.
Para el ministro de Justicia, Rodolfo Barra, en la cárcel hay muchos "privilegios".

Debate sobre el derecho a morir

(*Por M. K.*) El argumento para la hospitalización compulsiva de los Schoklender fue defendido por Luis Brouillon Zigler, uno de los tres jueces de ejecución penal de la Capital Federal, para quien los hermanos deben ser asistidos "cualquiera sea su voluntad". Según el juez, "lo que hay que preservar es la vida humana, con prescindencia de otros temas como la privación de la libertad". A partir de esta explicación se disparan varias preguntas referidas a la filosofía del Derecho y de la Medicina, que pueden resumirse en una: ¿Qué vale más, el derecho de las personas a la autodeterminación o la obligación del Estado a velar por la vida de las personas? El abogado Gustavo Suriz, especialista en Derecho Penal, y los médicos José Alberto Mainetti y Juan Carlos Tealdi, directores de la Escuela Latinoamericana de Bioética, responden.

"El cuento de nunca acabar"

Suriz: Hay un conflicto entre dos normas. Por un lado, el Estado debe garantizar la seguridad y la integridad física de sus detenidos pues tiene el control absoluto por sobre todos sus actos. Por el otro, está el principio que guía todo el sistema penal, que es el de autodeterminación y de dignidad de la persona, que implica cómo uno decide vivir y cómo morir siempre y cuando no afecte a terceros. Este conflicto debe resolverse con criterios éticos y filosóficos. La solución tiene que ser la menos lesiva, y en este caso parece ser el cumplimiento del acuerdo firmado por los Schoklender y el Estado, ya que de este modo ellos no se verían obligados a alimentarse contra su voluntad y el Estado lograría la seguridad de los detenidos. Si el Estado no cumple con el pacto, considero que debe asistirlos porque si no estaría cometiendo el delito de abandono de persona. Pero llevarlos a la fuerza a un hospital es recurrir una vez más a la coerción como solución, y además como solución parcial, y todo se convierte en un cuento de nunca acabar.

"Dos principios enfrentados"

Mainetti: El tema de la huelga de hambre está actualizado por la bioética, que maneja tres principios normativos fundamentales: 1) el de beneficio, que implica también el principio de no maleficiencia, es decir no causar daños; 2) el de autonomía, que es el de autodeterminación o de libertad de las personas de decidir sobre cuestiones que interesan a su propia vida y salud; 3) el de justicia, fundamentalmente en salud, relativo a la distribución de las cargas y los beneficios dentro de una sociedad. El caso de la huelga de hambre es básicamente un conflicto entre dos de estos principios: el de la autonomía, en este caso la autodeterminación en defensa de lo que el detenido considera su derecho e interés, y el del deber del Estado de proteger a los individuos, que es el principio de beneficencia.

"Un exceso del poder estatal"

Tealdi: Se hace muy difícil sostener que alguien mayor de edad, competente, en plena posesión de su autonomía, no pueda negarse a recibir tratamiento para prolongar su vida. ¿Y por qué esto sería diferente en el caso de una institución como la cárcel? ¿Porque los detenidos están bajo la tutela del Estado y por ello él debe intervenir? ¿El Estado está tutelando la vida de estas personas o está tutelando la libertad? Evidentemente el Estado regula la libertad de quienes están en las cárceles en tanto son peligrosos para los demás, pero no en tanto se hayan causado o se presuma que se puedan causar daño a ellos mismos. Por otra parte, tendría la misma obligación de asistir a alguien que lo haga en su casa que a alguien que lo haga en una cárcel. Sostener que el Estado puede intervenir entonces ante sujetos adultos, autónomos, racionales que deciden no alimentarse o terminar con su vida sería darle la posibilidad de meterse en nuestro domicilio, lo que implicaría vulnerar la autonomía de las personas. Y no creo que al Estado se le pueda otorgar semejante poder.

Sin Duhalde, el peronismo se juega por las internas abiertas

El Congreso del PJ ratificará hoy la elección de la fórmula presidencial por internas abiertas, sin el apoyo de Duhalde.

El faltazo de Eduardo Duhalde fue el dato político más saliente de la reunión en la que se resolvió que, de aquí en más, el peronismo elegirá a su fórmula presidencial en una interna abierta de la que podrá participar cualquier ciudadano que no esté afiliado a otro partido. La decisión será ratificada por el congreso que el justicialismo realizará hoy en Parque Norte.

Los menemistas que impulsaron la introducción de las internas abiertas en la carta orgánica del partido descontaban la presencia de Duhalde en la reunión de ayer. "Me confirmó que venía", dijo uno de ellos por la mañana ante este diario. Pero el gobernador no cumplió con su palabra.

Por la mañana temprano, Duhalde acordó con sus hombres más cercanos que ninguno de ellos se presentaría en la sede partidaria de Matheu y Alsina, a donde habían sido convocados para las cuatro de la tarde. Con su ausencia, el gobernador hizo público su descontento. "Estamos muy calientes", graficó un miembro estable de su entorno y desgranó la lista de temas que habían puesto al duhaldismo a la defensiva (ver recuadro).

Ninguno de ellos está vinculado con la decisión que ayer se tomó en la reunión del Consejo Nacional Justicialista de la que participaron Eduardo Menem, Eduardo Bauzá, Alberto Kohan, Julio César Aráoz y Carlos Corach, entre otros menemistas.

Por ahora, ningún partido político permite que los no afiliados participen de la elección de su fórmula presidencial. El sistema sólo se aplicó en dos oportunidades a nivel provincial, una vez en Mendoza y otra en Córdoba, ambas durante una elección interna del justicialismo. La iniciativa de aplicarla para la fórmula presidencial surgió de José Octavio Bordón.

El senador mendocino amenazó con romper con el peronismo si no podía disputar su precandidatura a presidente contra Carlos Menem en una interna de la que pudieran participar los independientes. Pero Bordón resolvió no pelear su candidatura dentro del peronismo y se corrió hacia el Frente Grande. De todos modos, los menemistas resolvieron consagrar a las internas abiertas para no regalarle una bandera de campaña al senador.

Lo más probable es que el peronismo no tenga la oportunidad de iniciarse en el sistema de internas abiertas hasta 1999. Si Duhalde se mantiene firme en su postura de no largarse a la conquista de la presidencia hasta entonces, Menem no tendrá competidores internos y la fórmula del '95 será proclamada por aclamación.

Con la mira puesta en el '99, el gobernador de la provincia de Buenos Aires quiere impulsar una ley en el Congreso para imponer un sistema de internas abiertas y simultáneas en todos los partidos políticos, una iniciativa que extendería a todo el país la decisión que ayer adoptó el justicialismo.

Para la Capital Federal, en cambio, Carlos Corach quiere una elección interna no tan abierta: que puedan participar los independientes, pero que estén obligados a registrarse antes del día de la votación. Por eso, ayer se resolvió dentro del Consejo Nacional que cuando el congreso partidario modifique hoy la carta orgánica del peronismo dedicará dos líneas para aclarar que cada distrito es libre de elegir a sus candidatos como mejor le parezca.

La única sorpresa que Parque Norte les puede deparar a los menemistas es un nuevo faltazo de Duhalde, quien ayer anunció ante sus seguidores que recién hoy decidirá si va o no va a participar del congreso.



Eduardo Duhalde se pegó el faltazo.
"Estamos muy calientes", dice su entorno.

El enojo de los bonaerenses

En el fondo, los duhaldistas sienten que no están siendo tratados con el cuidado que merecen después de haber ganado el plebiscito de la provincia de Buenos Aires, el distrito electoral más importante del país, con más del 60 por ciento de los votos. Desde entonces, el presidente Carlos Menem repite que elegirá a su compañero de fórmula sin consultar a nadie y el gobernador Eduardo Duhalde le sugiere nombres a través de los diarios.

El faltazo de Duhalde a la reunión del Consejo Nacional Justicialista sólo se explica en ese contexto. El gobernador le dio vía libre a Alberto Pierri, su mano derecha, para que se autopostulara para vice. Menem no sólo se hizo el distraído: "Ni siquiera se preocupó por defender a Pierri de las versiones que circularon esta semana por los medios de comunicación", argumentó indignado un duhaldista. Se refería a un especial de televisión y a la tapa de una revista sobre la circulación de la droga en La Matanza, el distrito que domina Pierri.

"Para colmo –agregó–, Eduardo Bauzá recibió en su despacho de la Casa Rosada a Federico Russo, el enemigo histórico de Pierri en La Matanza". La fuente consultada sostuvo que, en represalia, el peronismo de la provincia de Buenos Aires se niega a organizar un acto para que Menem festeje el 17 de noviembre, el "Día del Militante". Por ahora, los duhaldistas proyectan hacer un acto propio que no los obligue a compartir con nadie la victoria del plebiscito y el gobernador no tiene planes inmediatos de integrarse al comité del peronismo que está a cargo de la campaña de Menem para el '95. El gobernador sólo resolvió que no va a jugar el papel de ofendido el 17 de octubre, cuando compartirá con Menem un acto en la quinta de San Vicente que ocupó Juan Domingo Perón.

CANDIDATURA A VICEPRESIDENTE

Palito se anota en la carrera

El gobernador tucumano Ramón Ortega aceptó por primera vez ayer que lo desvela la vicepresidencia de la Nación. "No voy a pecar de falsa modestia ni voy a esquivar la respuesta. Este es un tema evidentemente importante. Si me la ofrece el presidente Menem, por supuesto que aceptaría la vicepresidencia." La ofensiva de Ortega –detrás de la cual nunca se sabe si hay algún guiño de Carlos Menem– preocupa a Eduardo Duhalde tanto como la supuesta campaña menemista en contra de Alberto Pierri (ver recuadro en esta misma página). Duhalde no quiere ver en la vicepresidencia a ningún dirigente que esté en carrera para 1999 y Palito es el principal candidato que le puede arruinar su sueño.

Ortega incluso se dio el lujo de provocar al gobernador bonaerense. Por un lado, dijo que no le "consta" que "el gobernador Duhalde tenga algún miedo. No tiene por qué tenerlo. Duhalde es frontal y algo me hubiera dicho", agregó, cuando es obvio que Duhalde no le dice nada porque su estilo político siempre estuvo marcado por gestos implícitos en los que deja trascender qué es lo que quiere. Toda la segunda línea de Duhalde desparrama que la designación de Ortega como vice sería una declaración de guerra contra el peronismo bonaerense.

Además, interpretó que el triunfo de Duhalde en el plebiscito bonaerense es "un muy buen indicativo de que el justicialismo está muy bien", en consonancia con las declaraciones de Menem, para quien en el plebiscito "ganó el modelo", y en disidencia una vez más con el gobernador bonaerense, quien se esmeró en provincializar los resultados del domingo 3 de octubre. Para el proyecto "Palito vicepresidente", Ortega cuenta principalmente con el precandidato a intendente Gustavo Beliz, pero ha comenzado contactos con el puntano Néstor Kirchner y el mendocino Rodolfo Gabrielli, quienes emiten señales para todos lados.

CHEEK

El embajador de Estados Unidos, James Cheek, dijo ayer en Tucumán que Washington y la Argentina "mantienen una alianza dinámica y vemos el mundo desde la misma perspectiva". Aunque insistió en que su gobierno está interesado en una nueva ley argentina de patentes farmacéuticas, el diplomático mantuvo el fuerte respaldo norteamericano al Plan de Convertibilidad. "Fui mal interpretado", afirmó Cheek al ser consultado sobre sus declaraciones del miércoles en la Bolsa de Comercio cordobesa. Un despacho de la agencia DyN fechado en Córdoba, y utilizado anteayer en las redacciones porteñas, atribuía a Cheek haber dicho que veía a la Argentina "como uno de los países que necesitan de la disciplina y la instrucción del Fondo Monetario Internacional, pero también la veo como a mi hijo de 30 años que necesitaba de su padre cuando tenía 16". Cheek explicó ayer que "quizás los periodistas de allá no son tan profesionales y se confunden", en referencia al corresponsal de la agencia de noticias en Córdoba, aunque quiso atenuar el comentario con una sonrisa. Y aprovechó para aclarar que la frase sobre la adolescencia se refería al pasado, no al presente. "Ahora, la Argentina no necesita del control y la disciplina que necesita una economía joven", aclaró.

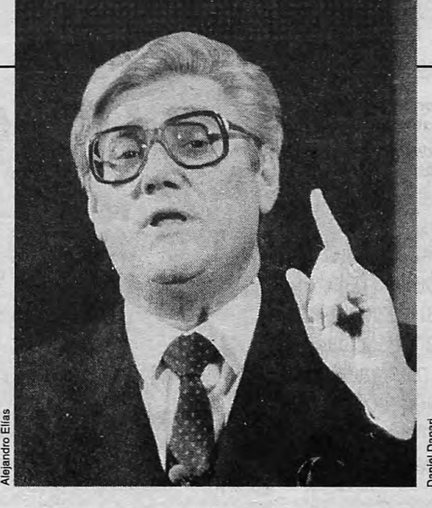
Duhalde, por mil palitos

El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde insistió ayer con la necesidad de que a su provincia le aumenten el porcentaje de coparticipación del 22 por ciento actual a un 30 por ciento. Duhalde explicó que ésa es la idea por la que piensa batallar en el Senado a fin del año próximo, cuando deba debatirse la nueva ley de coparticipación, dentro de lo cual se discutirá el Fondo de Reparación Histórica del Conurbano Bonaerense, que representa hoy casi 600 millones de dólares, 400 menos de lo que implicaría un aumento de ocho puntos en la coparticipación.

Eduardo Angeloz formalizó ayer finalmente su apoyo a Horacio Massaccesi y, por intermedio de Luis Molinari Romero –su mano derecha–, confirmó que Antonio María "la Tuta" Hernández será el compañero de fórmula del rionegrino para las elecciones radicales del próximo 27 de noviembre. La interna dio así un nuevo paso en las definiciones. Casi a la misma hora, Federico Storani dijo ante dirigentes de la Convergencia de las ocho secciones electorales bonaerenses que "en el buen sentido de la palabra, me pinté la cara" (ver aparte). Poco antes, el santafesino Horacio Usandizaga había salido a anunciar su apoyo incondicional "a Fredi porque encarna la oposición al Pacto de Olivos". La sucesión de alineamientos señaló que la interna comenzó a salir del mero intercambio de acusaciones para entrar en la instancia decisiva de la definición distrito por distrito. En este contexto, hoy se reunirán Massaccesi y Storani para intentar acordar reglas de juego en una pelea que nadie pronostica cordial.

Empezó la definición distrito por distrito: ayer se pronunciaron Eduardo Angeloz y Horacio Usandizaga.

El gobernador cordobés anunció su esperado respaldo a Massaccesi y designó como compañero de fórmula al legislador Antonio Hernández. Storani recibió el apoyo de Horacio Usandizaga. Hoy, se reúnen los dos contendientes.


Alejandro Elías


Daniel Dapari

ANGELOZ CON MASSACCESI, USANDIZAGA CON FREDI

Hagan juego, correligionarios

La novedad del apoyo de las principales líneas de la UCR cordobesa a su candidatura fue comunicada a Massaccesi a través del teléfono celular por uno de sus colaboradores. Luego del lanzamiento de su campaña a bordo del tren patagónico, el rionegrino esperó la formalización desde Córdoba mientras seguía negociando otras adhesiones. Entre los nuevos apoyos, sus colaboradores señalan al intendente de San Isidro, Melchor Posse, quien lo anunciaría públicamente el próximo lunes, y al chaqueño Luis León, que aún no pudo hacer efectivo el anuncio debido a una afección cardíaca. "Lo vamos a hacer mañana" (por hoy), dijeron en el comité de campaña "Massaccesi '95".

Por su parte, Storani pudo registrar ayer el respaldo de Usandizaga. Antes había recibido el apoyo de Ernesto De Mattía, el otro dirigente de peso de la UCR de Santa Fe. Ya tuvo el guiño de una declaración de Fernando de la Rúa, pero no logra pasar de ahí porque parece que la red de punteros del senador metropolitano está tan dividida, que apenas uno apueste a Storani, puede saltar otro detrás de Massaccesi. Si León confirma su jugada, Fredi cuenta con Manuel Rozas, el número dos de la interna chaqueña.

Pero Storani tiene un problema que para el rionegrino no existe: cuando plantea la polarización "entre los que pactan con Menem y los que queremos verdadera oposición", recoge adhesiones antipactistas y al mismo tiempo las quejas de los alfonsinistas que juegan con él. Tal es el caso de Rodolfo Terragno –de quien Fredi dijo ayer que será "casi sin dudas" su compañero de fórmula–, quien difundió un comunicado para señalar que no está dispuesto a participar de esa lógica Pacto-Antipacto. Y también el de Jesús Rodríguez, que fue el candidato porteño del acuerdo de Olivos, el 10 de abril pasado, y tiene una base de corazón alfonsinista. Quizá por eso Storani recurrió ayer a privilegiar un slogan menos directo: "Somos el radicalismo de la dignidad".

De ahí que el anuncio de Córdoba deja el tablero más claro para que cada uno de los contrincantes comience sus movimientos. El encuentro que dio finalmente ayer el nombre del segundo de Massaccesi fue presidido por Angeloz y contó con la participación de los representantes de las cuatro líneas internas de la UCR provincial y de los respectivos subgrupos. El encargado de anunciar la decisión fue Luis Molinari Romero, quien explicó que para Angeloz, Massaccesi "encarna el sentimiento federal y acredita una buena capacidad de gestión". En cuanto a Hernández, repitió las mismas palabras que el gobernador provincial durante el cónclave: "Es un hombre con experiencia de gobierno, con vocación legislativa, además de un joven y notable intelectual apasionado por los principios federales".

Molinari Romero anticipó también que el radicalismo cordobés trabajará en el diseño de la plataforma electoral "con un mensaje federal. Somos el distrito más vigoroso de la Argentina –dijo– y servirá como garantía de la recuperación ante la sociedad". De los convocados, únicamente Mario Negri evitó el apoyo al rionegrino y en cambio dio libertad de acción a su grupo. Negri encabeza Nueva Convocatoria, la corriente que no disimula su simpatía por Storani. "Es una forma de salir bien parado –dijo a este diario una fuente cordobesa– porque a Negri no le conviene alejarse de Angeloz." El mismo vocero explicó que "el anuncio no significa un respaldo orgánico de la UCR porque se juntó la dirigencia pero no el congreso provincial como siempre ha sucedido. Esto no quiere decir que no esté dado el apoyo en forma definitiva, pero sucede que a Angeloz no le simpatiza mucho la idea de subirse a una tribuna con Massaccesi. La pregunta del millón es saber qué tipo de actitud va a tomar el Pocho en la campaña". La fuente especulaba anoche con que la movida de ahora y hasta la Convención Nacional –que se reunirá el 21 de este mes para definir la plataforma electoral– es "guardarse para bosquejar una propuesta orgánica" de la UCR cordobesa.

Fredi se pintó la cara

Ayer, recién ayer, comenzó la campaña de Federico Storani. Y con una frase sorpresiva: "Vamos, sin ninguna duda, definitivamente, a dar la batalla el 27 de noviembre por un radicalismo que mantenga la dignidad. Si me permiten la expresión, en el buen sentido de la palabra, digo que ahora sí tengo la cara pintada". Los destinatarios de la arenga fueron jefes y punteros de las ocho secciones electorales bonaerenses, a quienes exhortó a "luchar" por "la mística militante", por "la historia", por "un radicalismo que no se resigne a ser socio menor de Menem sino espacio de una construcción alternativa". Anunció que comenzará giras por el interior del país, calificó como "imprevisible" el resultado de la interna pero después aclaró que "no soy para nada pesimista. Sin recursos, le vamos a ganar a todo el aparato que nos pongan enfrente y vamos a demostrar que la política no se hace con encuestas en mano sino con posiciones claras". La reafirmación de fe interna la hizo acompañado de sus socios de la Convergencia, Juan Casella y Angel Roig, para disipar cualquier rumor de fisuras. Entre todos, explicaron a los que habitualmente se enteran por los diarios de las fracasadas gestiones de unidad realizadas con Angeloz (ver nota central).

Hernández, alias "La Tuta"

Sus amigos y adversarios del radicalismo cordobés dicen que tiene "broncemia", porque "en sus venas sólo corre bronce". La broma, aclaran, alude a cierto estilo entre latoso, solemne y catedrático que suele utilizar Antonio José María Hernández (45) hasta para la conversación más trivial. Los cronistas parlamentarios se advierten unos a otros: "Que no te agarre Hernández, porque no te larga más".

Sin dudas, no es el carisma el que lo lleva a la precandidatura a vicepresidente de la Nación, sino su fidelidad a Eduardo Angeloz, probada en una extensa escalera de cargos ejecutivos y legislativos. "La Tuta" –tal como se lo conoce desde chico por un apodo que heredó de una hermana– es apreciado en el angelocismo por su eficiencia, dedicación al trabajo, sólida formación intelectual y dominio experto del derecho constitucional.

Fue una pieza clave para la reforma provincial que habilitó las sucesivas reelecciones del gobernador cordobés. Y volvió a tener un rol protagónico en la Constituyente nacional: Angeloz y Alfonsín le confiaron la marcación personal del menemista Carlos Corach en la redacción de la letra chica del Pacto de Olivos y de la reforma en general.

"Tota (en vez de Tuta), yo te reconozco como garantía de que el menemismo no haga trampas pero, por favor, Tota, no me hablés con esa voz de melodrama", lo azuzaba en aquellos días el Chacho Alvarez, en los pasillos del Paraninfo santafesino. Pero La Tuta no advertía el sarcasmo: seguía el diálogo como si nada y con el mismo tono con que imparte cátedra a sus alumnos de la facultad.

En la interna cordobesa, pertenece al subgrupo de angelocistas ortodoxos que lidera Alfredo Orgaz. Nació en Villa María, pero desde muy chico vive en la capital cordobesa. Antonio se llama también su padre, un dirigente radical ya retirado que llegó a ser fiscal de Estado. Pese a esa tradición partidaria, "La Tuta" pasó por la Universidad con fama de alumno aplicado pero sin encender todavía el fuego de la militancia. Recién en el '83 despegó su meteórica carrera: fue concejal y presidente del Concejo Deliberante, subsecretario de Gobierno, diputado provincial y jefe de bloque. Actualmente, es titular del Comité Capital de la UCR cordobesa y diputado nacional. En esa década de funciones públicas, no modificó su standard de vida de clase media ni su lugar de residencia: el anunciado compañero de fórmula del rionegrino Horacio Massaccesi vive, como siempre, en el barrio Cerro de las Rosas.

Cinco puntos menos para calmar en la interna a Pino Solanas

La plana mayor del FG salió al cruce del reclamo de Solanas.

Propuso un debate interno sin "insultos a través de los medios".



La conducción del Frente Grande ofreció bajar el piso electoral exigido a las minorías para desinflar el conflicto planteado por Solanas, quien rechazó la oferta pero sin embargo mantiene un canal de negociación.

M. Marusia

La mesa nacional del Frente Grande, que hegemoniza Carlos "Chacho" Alvarez, propuso bajar del 25 al 20 por ciento el piso de representación de las minorías en las elecciones internas, como un gesto para bajarle el perfil a la disputa con Fernando "Pino" Solanas. De todos modos, en la misma conferencia, la postura más dura se plasmó en un documento bastante menos conciliador, que concluye proponiendo un debate "sin prestarnos al juego escénico de los políticos tradicionales, acostumbrados a insultar a través de los medios, para luego proponer negociaciones en comisiones pequeñas y cerradas". "Es una ridiculez", fue la respuesta de Pino Solanas a la oferta.

Luego de rechazar públicamente la propuesta, el cineasta envió varias señales contradictorias: mientras afirmaba que "en estas condiciones no participamos en la interna" y los emisarios suyos llegaban a los oídos de la conducción frentista para decir que la oferta "era escasa", dejando a la agrupación al borde de la fractura, descartaba cualquier presentación judicial, a pesar de que hace sólo dos días había hecho esa amenaza. Después, volvió a sacar una de sus frases ocurrentes, y resolvió enviarle a la Mesa Nacional de la agrupación "un matecito de paz y modestia".

–Según el comunicado de la Mesa Nacional del Frente Grande, usted apoyó todas las resoluciones que ahora critica, le señaló **Página/12.**

–Son mentiras. Estuvimos en las reuniones, nos opusimos a las resoluciones y votamos en contra, y además lo dijimos públicamente -contestó Solanas.

De gira por La Pampa, Carlos "Chacho" Alvarez insistía con que "Solanas está absolutamente solo porque el 95 por ciento del FG está acompañando nuestra política". En la sede de la agrupación, Carlos Auyero estaba más que incómodo a la cabeza de unos veinte dirigentes frentistas que desplegaron las distintas estrategias para frenar la embestida de Solanas. El ex dirigente democristiano insistía en darle a la conferencia un tono conciliador para "resolver los problemas en el debate interno", y luego insistía en la oferta de bajar aún más el piso exigido para la minoría. Sin embargo, el tono conciliador se opacaba frente a la fuerza del documento leído por Jorge Giles, en el que afirman que, en realidad, Solanas votó a favor de las mismas cosas que ahora critica.

Los dirigentes frentistas cercanos a Alvarez se preguntan cuál es la estrategia del cineasta. "Todavía está entre romper el Frente y agudizar el enfrentamiento para negociar después", razonaba uno de los miembros de la conducción nacional, mientras se preguntaba cómo harían para organizar las internas del 27 de noviembre (ver aparte). Para tratar de evitar el enfrentamiento, en las negociaciones de la última semana los hombres del líder frentista le ofrecieron a los allegados a Solanas bajar el piso de la minoría para la elección interna y que éste ocupara una vicepresidencia. "Es poco", fue la respuesta.

En verdad, la decisión de hacer un gesto conciliador hacia Solanas se tomó anteanoche en las oficinas del CEP, en una multitudinaria reunión de dirigentes frentistas que se extendió hasta medianoche. La intervención directa de Chacho Alvarez hizo posible el gesto conciliador de la conferencia de ayer, apoyando la posición de Auyero, el intransigente Marcelo Vensentini, Ernesto Muro y Darío Alessandro. No casualmente, los partidarios de endurecer aún más la posición frente al cineasta son dirigentes bonaerenses: Juan Pablo Cafiero, Rodolfo Rodil del Encuentro Popular y Jorge Giles de la lista Celeste del sindicato docente.

En aquella reunión también se resolvió que en la conferencia de prensa no sólo estuvieran los más fieles seguidores de Alvarez. Por eso ayer también estaban junto a Auyero desde el concejal Eduardo Jozami –alejado últimamente de la cúpula frentista– hasta la concejala María Elena Naddeo, ex comunista que encabeza hoy la corriente interna "Desde el pie" en la Capital, que ayer cuestionó mediante un comunicado "las posiciones fracturistas del compañero Solanas", pero advirtiendo que "las decisiones tomadas por la mayoría de la Mesa Nacional han acelerado y propiciado esta crisis".

El partido por la sigla

Todavía falta tomar la determinación formal, pero parece casi un hecho que Carlos "Chacho" Alvarez abandonará la sigla Frente Grande para ponerle nombre a su nuevo partido. Evitará así el hostigamiento del Partido Comunista, uno de los socios fundadores de la alianza que reclamará ante la Justicia por la sigla, posiblemente junto a Fernando "Pino" Solanas. En la actualidad, la agrupación no tiene una estructura formal, por lo que los procedimientos de las elecciones internas abiertas previstas para el 27 de noviembre –que todavía no se sabe cómo se realizarán– sólo tienen valor político.

Para la Justicia, el nombre de la alianza Frente Grande dejó de existir el 10 de abril, ya que fue inscripto como "alianza transitoria", una categoría que debe ser renovada antes de cada elección. Como partido, el Frente Grande tampoco tiene todavía su propia personería nacional. Para obtenerla, las juntas promotoras tienen que obtener la personería en un mínimo de cinco provincias. "Aun si no existiera ningún inconveniente, el trámite no estará listo antes de fines del '95", confirma Abel Fatala, uno de los apoderados de la agrupación hasta el 10 de abril y que junto al abogado Santiago Díaz Ortiz lleva adelante los trámites legales para la formación del partido del Frente Grande.

Para los últimos dos comicios, la agrupación se inscribió como una alianza entre el Partido Intransigente, el Partido Comunista, el Encuentro Popular, el Nuevo Espacio Progresista y el MODEJUSO. El PC es la única fuerza que quedó fuera de la junta promotora del nuevo partido, y puede impugnar ante la Justicia la utilización de la sigla, como alianza o partido, por dejar afuera a una de las partes fundadoras.

Chacho Alvarez prevé llegar al 14 de mayo en una alianza con la Unidad Socialista, la Democracia Cristiana y el PAIS de José Octavio Bordón. Este acuerdo les permitirá superar con facilidad los inconvenientes legales -ya que entre todos conformarían una nueva alianza– pero para eso habrá que dejar de lado la sigla, ya que los nuevos socios de Alvarez desean mantener sus propios nombres y estructuras.

Las elecciones internas del Frente Grande previstas para el 27 de noviembre, "implican una obligación política de acatar sus resultados", afirma Fatala, aunque para la justicia electoral no tienen ninguna validez. Además, la misma realización de las internas todavía es una incógnita. Aunque hoy el principal interesado en reflejar en una elección la correlación de fuerzas interna es Chacho Alvarez, el FG no tiene padrones propios, el Ministerio del Interior todavía no entregó los padrones nacionales excluyendo a los afiliados de otros partidos, y la organización interna para realizar la elección –desde el armado de las listas en todo el país hasta la designación de fiscales– está paralizada.

LA ALIANZA CON EL FG

Bordón reclama definiciones

El senador mendocino José Octavio Bordón se reunirá la semana próxima con Carlos "Chacho" Alvarez para reclamarle definiciones sobre una eventual alianza con vistas a las elecciones del año próximo. Los seguidores de Bordón consideran que "las cosas se han enfriado en los últimos tiempos, fundamentalmente porque el Frente Grande está concentrado en su interna, se maneja autónomamente y habla poco del proyecto que lanzamos conjuntamente. Si no se impulsa la convergencia y se crea un clima adecuado, no descartamos presentarnos con nuestra propia candidatura presidencial, la de Bordón, y en todo caso convergeremos en el ballottage". Consultado por *Página/12*, el senador mendocino señaló que "seguimos teniendo buen diálogo con Chacho, aunque, obviamente, hay dificultades. Nosotros queremos la alianza e incluso nos parecería bien que sea aún más amplia, incluyendo a Federico Storani, Rodolfo Terragno y Fernando de la Rúa, un hombre al que no considero de centroderecha".

Dirigentes del PAIS, el partido que lidera Bordón, consideran que en el último tiempo Chacho realizó definiciones económicas y políticas, viajó a Chile y prepara la interna del Frente Grande para el 27 de noviembre, dejando relegado el trabajo en favor de la alianza con el bordonismo, los socialistas y los demás partidos que podrían integrar el frente de centroizquierda. "A ello hay que agregar que Solanas se ha lanzado a descalificarnos totalmente y cuestiona temas que ya hemos acordado con el Frente Grande", señalan los hombres de Bordón.

Obviamente, la referencia es a la polémica desatada en el seno del FG sobre el plan económico. Desde ese punto de vista, el senador mendocino está evidentemente más cerca de Alvarez que de Solanas. "En el tema de las privatizaciones –dijo Bordón a este diario–, yo estoy de acuerdo con que debe respetarse la continuidad jurídica. Lo que es legal es legal, y punto. Otra cosa son los casos de corrupción en la transferencia de las empresas estatales, cosa que habrá que probar en los tribunales."

Las dificultades que ven los bordonistas se pueden resumir en una especie de calendario. "Nosotros tenemos que estar en condiciones de hacer una interna para resolver el tema de las candidaturas si no logramos ponernos de acuerdo. Si la interna del FG se demora hasta 27 de noviembre, es imposible realizar cualquier consulta electoral en diciembre y, por lo tanto, ya nos vamos a marzo, tal vez la primera semana. Tener la fórmula presidencial sólo dos meses antes de las elecciones y hacer una campaña presidencial en sesenta días, es darles ventaja a los rivales".

POR EL DELITO DE INJURIAS

Menem querella a Chacho

El presidente Carlos Menem entabló una querella contra el diputado nacional y candidato presidencial por el Frente Grande, Carlos "Chacho" Alvarez, por el presunto delito de injurias. La denuncia penal presentada por su abogado, Ricardo Klass, quedó radicada en el juzgado federal de San Isidro –a cargo de Roberto Marquevich– donde estimaron que la semana próxima podría concretarse una audiencia de conciliación entre las partes. Alvarez, quien había calificado a Menem como "presunto delincuente", anticipó: "Yo sólo me retracto si Menem deja de usar los medios oficiales para agraviar a sus adversarios con las cosas más bajas y deleznables, como lo está haciendo".

El diputado acusó de "presunto delincuente" a Carlos Menem el 29 de setiembre durante el acto de cierre de la campaña del Frente Grande por el No en el plebiscito bonaerense, efectuado en el Teatro Stella Maris de San Isidro. Pocos días antes, desde el canal oficialista ATC, Gerardo Sofovich y su troupe aseguraban que su esposa, Liliana Chernajovsky, y la del concejal Eduardo Jozami, Lila Pastoriza, habían colaborado con los represores de la ESMA en la última dictadura militar.

Como lo hizo entonces, Alvarez explicó que "esos términos (contra Menem) fueron dichos en un contexto de lo que está pasando en el canal oficial particularmente, medio en el que se estuvieron produciendo los actos de delincuencia política más graves de los últimos tiempos".

Menem no quedó satisfecho con las explicaciones. "El Presidente fue quien decidió que se iniciara la querella por injurias", porque "entendió que las expresiones de Alvarez no constituyen una crítica política, sino lisa y llanamente una ofensa", señaló Klass. El abogado destacó que "así como Menem promovió la derogación de la figura de desacato, cuando hay una amplia libertad de expresión existe la responsabilidad por las expresiones que se pronuncian". Además, acotó que "al estar Menem investido de un poder especial, de acuerdo con la ley puedo iniciar la acción penal".

El juez Marquevich deberá ahora dirimir la cuestión, aunque el propio Klass desestimó que Alvarez pueda ser encarcelado por el delito que se le imputa. "Las penas previstas en el artículo 110 del Código Penal, que se refiere a las injurias, difícilmente permitan que una persona vaya presa", aclaró. El letrado de Menem opinó que el juez "seguramente va a llamar a una audiencia de conciliación, en la que se le permitirá a Alvarez la posibilidad de retractarse" y advirtió que "si esto no sucediera o no se dieran las explicaciones suficientes continuará la causa". En el juzgado de San Isidro estimaron que la audiencia de conciliación entre las partes será citada para la semana próxima.

Alvarez anticipó ayer mismo el planteo que formulará ante el magistrado: "Si Menem se hace cargo de los actos de delincuencia política que se están produciendo en ATC, canal que con total impunidad es utilizado sistemáticamente para agraviar a los opositores al Gobierno, yo no tendría ningún problema en retractarme". En alusión directa a Sofovich, el diputado reclamó que el Presidente "se haga responsable políticamente y, de alguna manera, dé cuenta de lo que está pasando con sus socios de la noche en ATC". En esa línea argumental, sostuvo que "todos los ciudadanos, sin excepción, estamos pagando ese canal para que el Gobierno, de una manera burda, infame e inmoral difame a sus adversarios políticos con la vida de sus mujeres y con la última historia de los argentinos que fue tan dramática".

Denuncia por el préstamo a Yoma

El titular del bloque de Senadores de la UCR de la provincia de Buenos Aires, Héctor Bertoncello, realizó ayer una denuncia penal por préstamos otorgados por la banca oficial al grupo Yoma. La denuncia fue radicada ante el Juzgado Federal 1º de La Plata, a cargo de Manuel Blanco, con referencia a préstamos por 75 millones de dólares al mencionado grupo, "cuya declarada insolvencia los torna en virtualmente incobrables", señaló el legislador, apuntando detalles ya brindados en exclusiva por **Página/12** sobre lo irregular del préstamo otorgado por la banca oficial.

Convocatoria

La Iglesia Católica repetirá la denominada jornada de reflexión y estudio de la situación social, para lo cual convocó a personalidades de distintos ámbitos. La reunión estará enmarcada en el segundo encuentro "La Iglesia escucha las nuevas realidades", organizado por el Departamento de Laicos del Episcopado y el Arzobispado de Buenos Aires, que tendrá lugar el 9 de noviembre en Mar del Plata. Meses atrás, la Iglesia Católica había convocado al primer encuentro de esta serie.

"Con estos encuentros se quiere marcar la actitud de la Iglesia, que tiene que predicar la palabra de Dios pero que también debe tener el eco y tomar la del hombre con el que vive", explicó el obispo José Arancedo. El prelado destacó que se trata de "acercarse, escuchar, vivir con la sensibilidad del hombre de hoy, comprender su manera de sentir y de pensar". Entre los invitados figuran el filósofo Marie Bergé, el historiador Félix Luna, el científico Mario Mariscotti, el politólogo Natalio Botana, el literato Pedro Barcia y el sociólogo Lelio Mármora.

Opinión

Por Osvaldo Mércuri *

La voz del pueblo

El histórico triunfo del justicialismo en el plebiscito del 2 de octubre constituye el reconocimiento popular a la gestión que viene desarrollando el gobernador Eduardo Duhalde, quien ya entró en la historia grande de nuestra provincia no sólo por la cantidad de obras para mejorar la calidad de vida de la gente, sino –esencialmente– por la profunda y positiva transformación que está fijando bases sólidas para la efectiva vigencia de la justicia social.

Para los peronistas, un comicio no es un fin en sí mismo, sino –apenas– un medio, una herramienta, para alcanzar el gobierno y realizar un programa. Por eso festejamos legítimamente el domingo a la noche y el lunes continuamos con el trabajo cotidiano, porque ése es nuestro compromiso con los bonaerenses.

El pronunciamiento popular confirmó que no estábamos equivocados cuando afirmamos que la voluntad y el sentir de la gente estaban a favor de otorgar al gobernador Eduardo Duhalde la posibilidad de reelección, porque no sólo lo han apoyado justicialistas sino también mujeres y hombres de otras tendencias políticas que comprendieron que era justo que el actual mandatario tuviese la oportunidad de aspirar a un nuevo período de gestión.

Si en los números se trata de un triunfo histórico, mucho más lo es en la propia esencia del mensaje del pueblo a través del voto, ya que implica un respaldo a lo realizado y un aval de confianza para la continuidad de la tarea.

De ninguna manera puede cuestionarse a los ciudadanos que –con absoluto derecho– votaron por la negativa, pero en cambio cabe el reproche a los dirigentes de las fuerzas políticas que en el seno de la Convención Reformadora provincial no tuvieron la visión y la grandeza para votar por la habilitación del actual gobernador. El domingo 2 de octubre pagaron en las urnas no haber sabido interpretar la voluntad popular.

Ahora es indispensable que nadie ponga palos en la rueda y esto de manera alguna implica que la oposición ceda en sus principios. Muy por el contrario, el equilibrio institucional requiere de fuerzas opositoras firmes en sus convicciones, pero coherentes en los planteos y propuestas y comprometidas con el logro de lo mejor para el conjunto social.

Ante la evidencia innegable del masivo apoyo de los bonaerenses al proyecto impulsado por Eduardo Duhalde, les cabe a las fuerzas de oposición acompañar este proceso de transformación ejerciendo responsablemente el derecho y la obligación de formular las propuestas correctivas que entiendan oportunas.

Lamentablemente, al menos hasta el 2 de octubre, de la oposición sólo hemos escuchados protestas, denuncias sin fundamento y, en ocasiones, ataques lindantes con el agravio.

Es de esperar que el resultado de este nuevo pronunciamiento popular genere en las fuerzas de oposición un espacio de reflexión y debateinterno para la redefinición de sus identidades y, básicamente, para la adopción de conductas que las reconcilien con la credibilidad y la confianza popular.

* *Presidente de la Cámara de Diputados de Buenos Aires.*

Tras el escándalo, el Concejo de Bariloche condenó al nazismo

Luego de un debate que provocó revuelo porque la mayoría de los concejales se negó a condenar al nazismo y a Erich Priebke, ayer se expidió el Concejo de Bariloche. Un concejal del PJ y otro de un partido provincial seguían en sus trece.

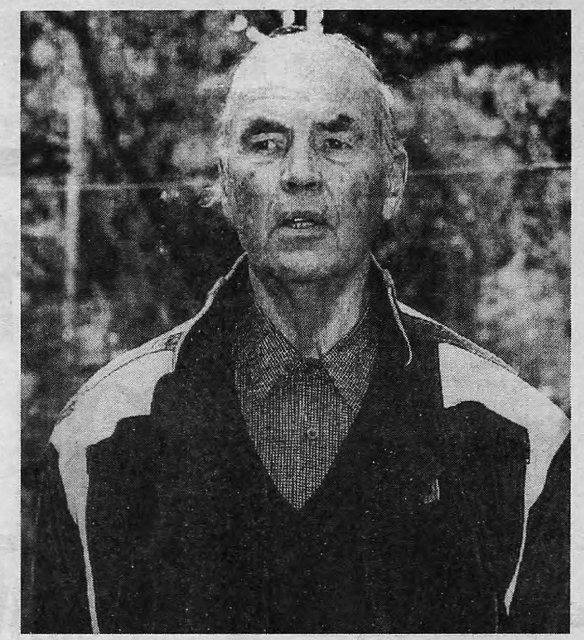
"Condenamos enérgicamente al nazismo y a todas las ideologías que consideren al hombre como un mero instrumento para el logro de los designios de unos pocos autoelegidos." Con este texto aprobado por unanimidad, los concejales de San Carlos de Bariloche trataron de compensar las críticas desatadas hace dos semanas cuando se negaron a tratar un proyecto similar. El vuelco de los ediles fue aún más allá: manifestaron su "enérgico repudio a aquellos que, como Erich Priebke, son transgresores confesos de las normas morales". En este caso, el concejal del Partido Provincial Rionegrino, Norberto Simón, se opuso a personificar el repudio en el jerarca nazi acusado en Italia de la matanza de 335 civiles en 1944. La justicia italiana espera que la Argentina autorice la extradición de Priebke, radicado desde hace décadas en esa ciudad rionegrina. Los concejales solicitaron, además, al Poder Judicial que "dé el trámite más expeditivo posible" a este reclamo.

El presidente de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), Rubén Beraja, envió una nota al Concejo Deliberante reclamando no sólo la condena al nazismo sino también "a quienes están sindicados como ejecutores de crímenes de lesa humanidad durante la vigencia del oprobioso régimen nazi". Durante la sesión de ayer, el cuerpo no autorizó el uso de la palabra al abogado defensor del oficial nazi, Pedro Bianchi, ni tampoco a los representantes de las delegaciones israelitas e italianas. Con las únicas ausencias de los ediles Héctor Bogisic (PPR) y Osvaldo Marsella (UCR), el cuerpo legislativo resaltó también "el ejemplo de convivencia que dan las distintas colectividades e instituciones de San Carlos de Bariloche ante el mundo".

El revuelo político generado ante la virtual prescindencia de los concejales barilochenses que hace quince días se habían negado a tratar el tema provocó cambios dentro del bloque peronista. Juan Carlos Pulleiro (PJ) había dicho que si se expresaba solidaridad a los familiares de las víctimas de las Fosas Ardeatinas, también había que expresar solidaridad a los familiares de los soldados alemanes muertos en Roma. En corrillos se comentaba que el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, habría llamado a Pulleiro para que se calle la boca. Ayer, el concejal se limitó a fustigar a la prensa que "hizo aparecer a Bariloche como una cueva de nazis y esto no es así".

Simón, el único que se negó a acusar directamente a Priebke, justificó su decisión en que "es la Justicia la que lo tiene que condenar, no nosotros". El abogado del ex segundo jefe de la masacre de las Fosas Ardeatinas se confesó "satisfecho" por la resolución de los concejales. "Yo esperaba una declaración más dura, por ejemplo que lo declararan persona no grata", dijo.

El proyecto, elaborado por el radical Carlos Soliverez, fue debatido durante una hora ante una sala colmada de periodistas y público. Además de Soliverez, la iniciativa fue apoyada en general por los concejales César Miguel (PJ), Roberto Mariani (UCR), Osvaldo Marsella (UCR), Hugo Castañón (UCR), Rubén Alomo (PJ), Ester Acuña (PJ), Juan Carlos Pulleiro (PJ), Oscar Cañizaro (PPR) y Norberto Simón (PPR).



El ex capitán de las SS, Erich Priebke, catalizador del debate legislativo.

"Condenamos enérgicamente al nazismo."

"CORRUPCION EN LA MATANZA"

Para Pierri, que lo mira por TV

"A sólo 15 kilómetros de la Capital existe un centro de corrupción y tráfico de drogas que funciona gracias a que muchos políticos y policías hacen la vista gorda. Se trata del Partido de La Matanza, el municipio más poblado del país. Estos graves delitos son moneda corriente en esta zona del Gran Buenos Aires." Con estas palabras, los conductores de "Edición Plus", Lana Montalbán y Franco Salomone, presentaron la investigación titulada "Corrupción en La Matanza", que luego de varias postergaciones fue emitida anoche por Telefé.

La punta de la madeja fue la denuncia anónima recibida por el senador radical bonaerense Héctor Bertoncello, en la que un grupo de "policías honestos" señalaba al comisario inspector Mario Rodríguez, jefe de la Brigada de Investigaciones de La Matanza, como el instigador de los ataques que sufriera el año pasado el periodista Hernán López Echagüe.

Bertoncello recibió también un casete en el que uno de los agresores, Daniel Leguizamón, apodado Tribilín, describía con lujo de detalles los operativos. "Las dos veces lo apreté yo", decía con orgullo el agente del Servicio Penitenciario bonaerense, quien se quejaba porque no había recibido los 500 dólares que habían prometido a cambio del "trabajo".

Durante todo el programa los productores fueron mechando fragmentos de una entrevista con el secretario de Seguridad bonaerense, Alberto Piotti, quien entre otras cosas reiteró que el comisario Rodríguez es un "excelente policía".

Los casos de corrupción detectados durante la investigación son básicamente de tres tipos, dos de ellos protagonizados por la policía y el tercero, quizá más común, consiste en las consabidas compras a precios irracionales y presuntas coimas en el municipio. Según los testigos, presentados con voz e imagen distorsionada para "preservar sus vidas", la policía provincial cobraría un "diezmo" para permitir el funcionamiento de comercios y pequeñas empresas, desde compañías de remises hasta albergues transitorios y talleres mecánicos. Obviamente, Piotti negó todo.

Por otra parte, otro de los testigos, que se presentó como "Beto, del Mercado Central", detalló la existencia de un sistema de distribución de drogas, fundamentalmente cocaína, a partir del Mercado. Según las palabras de Beto, la droga llega al Mercado y de allí pasa a los distribuidores mayoristas que la entregan a los minoristas. Según el informante, algunos funcionarios policiales, conocidos como "recaudadores", se encargan de cobrar el porcentaje para asegurar que el circuito continuará funcionando sin riesgos. Los productores de "Edición Plus" fueron a visitar, con su cámara sorpresa, a uno de los presuntos distribuidores, conocido como Miguel. Lo fueron a ver de parte de un tal Olguín, señalado por Beto como un recaudador. "Qué raro, recién estuvo por acá y no me dijo nada, mejor dígale que venga él para acá", sugirió Miguel ante el cronista camuflado que le había pedido medio kilo de pasta.

Los Cascos Azules en Irak

El canciller Guido Di Tella afirmó ayer que "el hecho de que Irak crea que puede amenazar al mundo cuando se le dé la gana es de una gravedad muy grande". Condicionó además la posibilidad de que la Argentina refuerce la presencia de Cascos Azules en Kuwait a la evolución del conflicto, que se agravó en los últimos días a raíz de la concentración de tropas iraquíes en la frontera de ese país.

Explicó que "una cosa es la voluntad de Argentina de enviar tropas a todos estos destinos y otra es hacerlo, porque hay un límite en el número por país para cada dotación, dispuesto por el Consejo de Seguridad" de ONU. El canciller concurrió a la comisión parlamentaria que preside el senador Eduardo Menem para informar sobre la creación de una comisión especial de la ONU que estudiará el proyecto de Cascos Blancos. También se refirió en el informe que ofreció durante la reunión realizada en la Cámara alta a la última etapa de las negociaciones para la entrada en plena vigencia de los mecanismos del Mercosur.

RECHAZAN HABER PEDIDO U$S 600 MIL DE COMISION

La pesca se da en Corrientes

Los legisladores del PJ correntino, acusados de pedir una comisión de 600 mil dólares para autorizar el contrato de un crédito por cien millones, desmintieron la versión y acusaron al gobernador Tato Romero Feris.

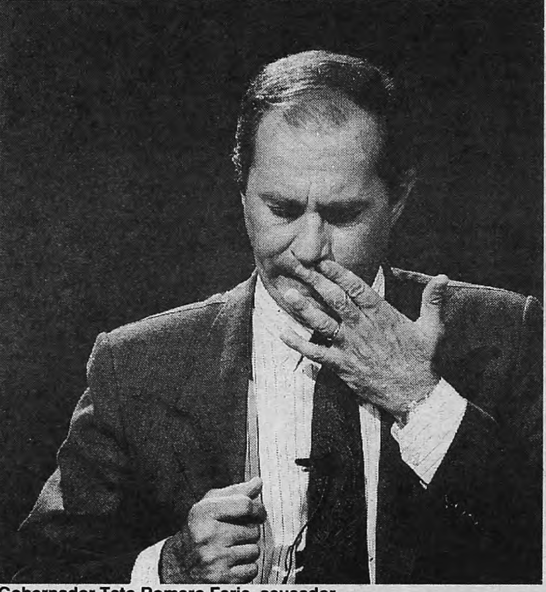
La explosiva denuncia del gobernador de Corrientes, Raúl Romero Feris, sobre un pedido de coima de 600.000 dólares por parte de los legisladores justicialistas correntinos Rodolfo Martínez Llano y Hugo Perié, derivó ayer en un sainete de desmentidas y contraacusaciones de las que no escapó ni siquiera el periodista que dio a conocer la primicia ni el imitador profesional Nito Artaza. El gobernador correntino ratificó su denuncia por todos los medios periodísticos y dijo que optó por hacer grabar subrepticiamente el pedido de coima para "rescatar la actitud ética y moral" del gobierno frente a quienes pretendieron extorsionarlo. Martínez Llano, además de negar la veracidad de la grabación, solicitó públicamente la renuncia del gobernador acusándolo de hacer "terrorismo de Estado", al acusarlo valiéndose de elementos probatorios conseguidos por "izquierda".

Martínez Llano anunció que hoy dará una conferencia de prensa en la sede nacional del PJ, en la Capital Federal. En ese escenario intentará repetir la estrategia utilizada en Corrientes, que consistió en contragolpear sobre el pasado del gobernador y, sobre todo, sobre los antecedentes penales del secretario privado de Tato Romero Feris, Juan Pedro Schaerer. "Tiene un frondoso prontuario en el que se incluyen robos y hurtos reiterados y una condena a siete años de prisión por el concurso real en robo, aunque hoy exhibe una desahogada situación económica", dijo el senador justicialista.

Schaerer, apodado "Vasco", admitió "algunas macanas que hice de pendejo", pero destacó que "eso no invalida la denuncia sino que confirma que como no pueden rebatirla apelan a la vieja táctica de acusar al acusador; se la agarran conmigo porque fui el que les hizo la cama". El secretario del gobernador, además, agregó un dato: "Entre las pruebas que le presentamos al juez Ricardo Dusset también figura una hoja de la agenda del senador (autonomista) Víctor Manuel Rico Bobbio en la que Martínez Llano escribió, durante la primera reunión, que los 600.000 dólares eran mitad para los diputados y mitad para hacer política. Después lo tachó, pero no lo suficiente como para que no pueda ser leído".

"Las pruebas son contundentes, porque la voz del senador Martínez Llano es muy conocida a través de un programa de radio que él hace a diario por la principal radio de Corrientes", dijo el gobernador en referencia al programa "Vamos Compañeros" que se emite por LT7. Sin embargo, el diputado Hugo Perié, quien según la denuncia es coautor del pedido de coima, aseguró que la grabación "es trucha" y preguntó al periodista que lo entrevistaba si no conocía las imitaciones del humorista correntino Nito Artaza. "Nosotros vamos a dar la cara, como siempre hemos hecho los peronistas. Inventaron todo. Desconozco la voz y acuso a Natalio Aides -el periodista que tuvo en exclusiva la copia del casete que se presentó ante la Justicia–, que fue pagado por el gobierno. Tenemos pruebas", dijo Perié. Luego agregó que "creo que (Aides) está cobrando cerca de 60 mil pesos mensuales."

"Yo recibí una primicia y la saqué al aire, todos los que estamos en esto sabemos lo que es pelear una primicia. Martínez Llano y Perié entraron a ensuciar las cosas porque como él pidió dinero para votar a favor de la ley que permite a la provincia tomar el crédito cree que todos tenemos que pedir dinero para hacer lo que hacemos", se defendió Aides. Y se curó en salud al agregar que "yo no necesito ningún sueldo, tengo una buena situación económica, aunque obviamente vivimos de la publicidad porque nuestros programas son los más escuchados de Corrientes, tanto en radio como en televisión, y si el gobierno quiere hacer publicidad que la haga".



Gobernador Tato Romero Feris, acusador.
"Quisimos rescatar la actitud ética del gobierno".

Los acusados

A las 11 de ayer, cuando el senador Rodolfo Martínez Llano y el diputado Hugo Perié dieron una conferencia de prensa en la Legislatura correntina, el único diputado justicialista presente fue Gerardo Gómez, aunque se quedó detrás de las cámaras. Roberto Flynn estuvo ausente pero se solidarizó con los denunciados. El resto de la bancada, que fue involucrada íntegramente en la grabación, había volado hacia Buenos Aires para ver cómo posicionarse ante el escándalo.

"Es un problema que se tiene que arreglar en la Justicia correntina, nosotros no nos vamos a meter ni a tomar partido porque Martínez Llano es un tipo que siempre nos ha traído problemas", aseguraron casi a coro distintas fuentes de la Casa Rosada. "Cuando estaba Claudia Bello en la intervención él jugaba en contra, cuando el candidato era (Alberto) Di Filippo coqueteaba con el Pacto, y cuando fue a Santa Fe como convencional sus discursos siempre apuntaban más para nuestro lado que para el de la oposición", agregaron sin perder de vista la buena relación que une a Raúl Romero Feris con el gobierno central.

A pesar de este clima, hoy Martínez Llano dará una conferencia de prensa en la sede del PJ Nacional, donde mantiene un buen contacto con el secretario general del PJ, Alberto Kohan.

Alegato del Perro

La defensa de Carlos "Perro" Santillán presentará hoy su alegato en el juicio oral y público iniciado al sindicalista jujeño por presuntos delitos durante manifestaciones estatales de los años '90 y '91. Los abogados intentarán lograr el sobreseimiento de Santillán en cuatro causas caratuladas como "intimación pública"; "daño agravado como partícipe primario"; "incitación a la violencia colectiva" y "atentado y resistencia a la autoridad". El jefe del Frente de Gremios Estatales logró durante el primer día del juicio ser sobreseído por prescripciones en otras dos causas denominadas "impedimento o estorbo de un acto funcional" y "compulsión a la huelga". Tras el alegato de la defensa, la fiscalía hará lo propio y se prevé para comienzos de la próxima semana la sentencia del tribunal.

Vuelos normales

Los vuelos internacionales y de cabotaje de Austral y Aerolíneas Argentinas serán normales durante este fin de semana, según anunciaron ayer los pilotos, pese a la dificultad de alcanzar un acuerdo salarial con el sector empresario. Los aviadores de UALA y APLA, que al cierre de esta edición se encontraban negociando en el Ministerio de Trabajo, aseguraron que de persistir las diferencias reanudarían los paros sorpresivos recién a partir de la próxima semana. Los pilotos reclaman un incremento salarial del 30,2 por ciento por "productividad demostrada", mientras las aerocompañías sostienen que sólo habrá acuerdo en base a una "mayor" productividad de la actual. Las demandas sindicales son además por "la violación de algunos puntos del convenio colectivo, como el incumplimiento del escalafón, la formación de instructores de vuelo y el de enfermedades profesionales".

LEY DE PATENTES "A FIN DE AÑO"

Un "compromiso" de Menem con Bush

El presidente Carlos Menem anticipó que antes de fin de año el Parlamento podría sancionar la ley de patentes de medicamentos y recordó que ese proyecto "fue un compromiso" que asumió "ante Estados Unidos, durante la presidencia de George Bush. El ex jefe de la Casa Blanca estaba en el acto organizado por empresarios de laboratorios medicinales, ante quienes reconoció que "ahora no sabe" si la ley de patentes servirá como pasaporte para que la Argentina ingrese al NAFTA.

Ante unos 400 empresarios, Menem recordó que con Bush había hablado "muchas veces" sobre el tema de las patentes medicinales y señaló que en 1992 había asumido "ante él" el compromiso de enviar al Parlamento un proyecto de ley "que respete la propiedad intelectual y termine con esta suerte de clandestinaje que no hace bien a nadie".

Menem anunció también que "antes de fin de año se decidirá" la creación de una "zona de libre comercio entre el Mercosur y la Comunidad Económica Europea", aunque reiteró que "mientras tanto, la Argentina, Chile y el Mercosur esperamos que los integrantes del NAFTA nos den la posibilidad de insertarnos" en ese acuerdo.

A pesar de que el empresario Mario Goijman, convocante del encuentro, había anunciado insistentemente que Bush no hablaría de la cuestión de las patentes, el ex presidente norteamericano respondió ante una pregunta de uno de los invitados que es el gobierno de su sucesor, Bill Clinton, el que deberá definir si las patentes servirán de llave para que la Argentina ingrese al Tratado de Libre Comercio integrado por EE.UU., México y Canadá. "Es posible que haya pensado en el tema cuando era presidente, pero ahora no sé".

Luego de hacer mención a otro compromiso asumido cuando Bush era presidente de Estados Unidos, el del desmantelamiento del proyecto del misil Cóndor, una misión que ya fue cumplida, Menem elogió a su invitado, a quien calificó como "amante de la paz, la justicia, que supo conducir los destinos de su patria en el camino de la grandeza, la justicia y la paz". Bush le devolvió las flores reconociéndolo como "el hombre que llevó a su país al camino de la democracia, la libertad y exitosas reformas económicas".

La ANSeS vive de prestado

El Banco Central liberó ayer la friolera de 696 millones de pesos a través de pases activos (préstamos con garantía de títulos públicos), destinando el grueso del dinero a renovar una operación del Banco Nación. Hace siete días la entidad financiera oficial, manejada por Aldo Dadone, solicitó un pase por 426 millones de pesos para financiar a la Administración Nacional de la Seguridad Social (ANSeS) y ayer lo extendió por cuatro días más. El Nación también había solicitado la semana pasada para ese mismo propósito un préstamo por 321 millones, que canceló a su vencimiento. La ANSeS necesitó de esos recursos transitorios para hacer frente al pago de los haberes mensuales, debido al desfasaje temporal que tiene entre el desembolso del dinero a los jubilados y la recepción de los aportes de trabajadores y empleadores. En esta oportunidad, a diferencia de los dos meses pasados, los funcionarios de la ANSeS no fueron tan precisos en la estimación presupuestaria y, por ese motivo, tuvieron que solicitar la renovación de uno de los pases. El mes pasado, en cambio, los préstamos se pactaron a 8, 9 y 11 días sin necesidad de prolongarlos por otro período.

Pelea de lobbies por el azúcar

El gobernador Ramón "Palito" Ortega admitió que la industria azucarera tucumana podría vender a los industriales locales un cupo a precios internacionales, como una alternativa para evitar el ingreso del producto de Brasil cuando se ponga en marcha la unión aduanera regional el próximo 1° de enero. Tras una extensa reunión con el viceministro de Economía, Carlos Sánchez, y con representantes de la producción, los ingenios y la industria alimentaria, el mandatario norteño dijo que "deben establecerse los plazos e instrumentos para evitar que las asimetrías con Brasil, que subsidia su producción para la producción de alconafta, nos perjudiquen". En ese sentido, propició un trato preferencial y que no haya una eliminación inmediata de los aranceles, "porque ello implicaría un aluvión de importación de azúcar". La gestión del gobernador es un nuevo capítulo en la lucha de lobbies en torno del azúcar, ya que su tradicional protección es resistida por la industria alimentaria, que lo utiliza como insumo. Tradicionalmente el lobby de los ingenios pudo derrotar a sus enemigos, pero la irrupción del Mercosur lo ha puesto contra las cuerdas.

YPF cada vez exporta más crudo y refina menos

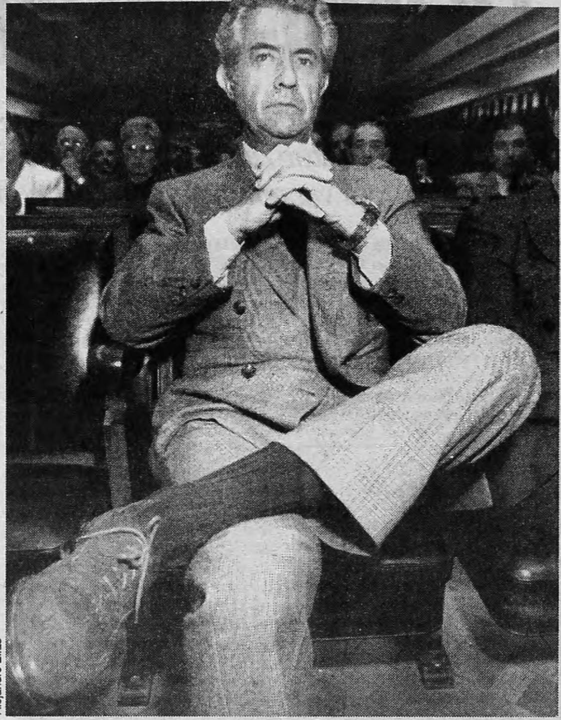
La ex petrolera estatal aumentó en un 36 por ciento su exportación de crudo, pero su producción de naftas cayó 11 %.

(Por Raúl Dellatorre) **Las cifras de exportación de YPF en los primeros ocho meses del año alcanzaron a 641 millones de dólares, un 36 por ciento más que en igual período del año anterior. Al tiempo que la empresa comandada por José Estenssoro destinaba una mayor proporción de su producción de crudo al mercado externo, redujo los volúmenes procesados, lo cual se reflejó en una caída del 11 por ciento en su producción de naftas. La producción primaria y el mercado externo siguen siendo los ejes principales de la estrategia de la ex petrolera estatal, actividades que le rinden los mayores dividendos y en las que YPF aspira a ocupar un lugar dominante a nivel regional.**

El significativo aumento de la producción en los yacimientos administrados por YPF –del 27,5 por ciento sobre el año anterior– fue destinado, principalmente, a la exportación como crudo a los mercados brasileño, chileno y estadounidense, que en conjunto absorben cerca del 70 por ciento de las ventas externas de Yacimientos. Uruguay, Antillas Holandesas y Paraguay demandan otro 25 por ciento, mientras el 5 por ciento restante se distribuye entre Holanda y clientes menores. De dichas exportaciones, sólo una proporción menor está compuesta por productos elaborados, como gasoil, nafta sin plomo y gas licuado, pero en proporciones muy inferiores a las que habían alcanzado en 1993. Por otra parte, el volumen destinado a la refinación en plantas propias de YPF cayó en un 19,2 por ciento sobre el año anterior, según las cifras acumuladas hasta agosto. La elaboración de naftas sufrió un recorte del 11,1,por ciento, mientras que en productos intermedios –kerosene, gasoil y JP1– la reducción fue del 18,6 por ciento.

La política de "caja" que orienta la estrategia de YPF desde su privatización encuentra en la exportación un camino más rápido y rentable para obtener utilidades que el resultante del procesamiento y refinado. La notoria disminución de la actividad en la destilería La Plata de YPF es atribuida, por fuentes de la empresa, a una reconversión que la pondría en condiciones de producir más eficientemente a partir del año próximo. Sobre este proyecto solamente se conoce la contratación del gerenciamiento de algunas áreas a la norteamericana Chevron, y un plan de racionalización de recursos que dejó afuera a 28 mil de los 35 mil empleados que ocupaba la planta hace cinco años. Paralelamente se han privilegiado proyectos de conexión por oleoducto de los yacimientos con puertos exportadores (Bahía Blanca), o directamente con mercados externos (Santiago de Chile).

Mientras YPF resigna posiciones en el mercado interno de combustibles, sigue ganando participación en la producción de crudo y en el comercio regional de hidrocarburos. Las cifras globales del sector a junio muestran, según el Instituto Argentino del Petróleo, un aumento en las ventas de naftas especiales respecto del año anterior del 4,9 por ciento, mientras que en naftas comunes se observa un descenso del 1,6 por ciento. Dicha evolución, comparada con la caída en la producción de YPF, marca la mayor participación de la oferta de las restantes destilerías en el mercado interno –Esso, Shell, Refinor, Isaura y Sol–, a la que se suma el fenómeno cada vez más usual de la presencia de naftas importadas en la plaza.



Alejandro Elías

José Estenssoro, presidente de YPF, la mayor empresa del país.

YPF pierde posiciones en el mercado local de combustibles, pero las gana en el regional de hidrocarburos.

Qué hace, qué deja de hacer

(Acumulado primeros ocho meses)

		1993	1994	Variac. %
Producción por administración	(1)	8386,1	10.688,8	+ 27,5
Exportación de crudo	(2)	1200,3	3680,4	+ 206,6
Crudo procesado en refinería	(1)	11.433,7	9242,8	- 19,2
Producción de naftas	(1)	3393,7	3018,6	- 11,1

(1) En miles de m3
(2) En miles de tn.

DEUDA EN LUGAR DE ACCIONES

Economía no sabe vender

(Por Alfredo Zaiat) **Después del fracaso de la subasta de Transportadora de Gas del Norte, Economía postergó la venta de las acciones del resto de las empresas de gas privatizadas y salió a buscar dinero fresco con la emisión de títulos de deuda. Desde entonces, cuatro compañías colocaron con éxito la porción del paquete que respectivamente ofrecieron al mercado, y en lo que queda del año por lo menos otras dos buscarán seducir a los inversores bursátiles. Si bien es cierto que en pocas semanas Domingo Cavallo probará suerte con los papeles de Metrogás, en la plaza aseguran que el Gobierno no diseñó una buena estrategia para presentarse en el mercado de capitales. Con TGN eligió el peor momento, en medio de cotizaciones que se derrumbaban, y cuando los operadores volvieron a estar receptivos para comprar acciones prefirió emitir bonos.**

En los últimos meses, el recinto recibió a cuatro empresas que recaudaron en total más de 300 millones de pesos. La generadora eléctrica Capex juntó 150 millones, el Banco del Suquía 35, Dycasa casi 40 y Mirgor se llevará cerca de 100 millones de pesos (precisamente hoy se cerrará la recepción de ofertas). El lunes Grimoldi iniciará la colocación de 2 millones de acciones, y con los fondos recaudados lanzará la cadena de autoservicio Shoe Express e iniciará sus operaciones en Brasil. Por su parte, en menos de un mes, el Banco Macro ofrecerá un millón de acciones, con el objetivo de reunir de 16 a 18 millones de pesos.

Mientras estas compañías convocan a inversores a comprar sus papeles (también están estudiando abrir o ampliar su capital los bancos Roberts y Del Sud, Siderar e Irsa, entre otras), desde la Secretaría de Finanzas, Bancos y Seguros, comandada por Roque Maccarone, se sostiene que estos meses no fueron los mejores para salir a buscar fondos a la plaza bursátil. Sin desconocer que el negocio accionario no está pasando por una etapa floreciente, los financistas que están organizando las subastas piensan que el Gobierno no está en sintonía con el humor de los operadores.

Al respecto, señalan que la colocación de TGN fue realizada cuando las cotizaciones estaban deprimidas y, pese a ello, se decidió abrir el libro de ofertas sin poder completarlo. Este tipo de fracasos son duros de remontar en el mercado de capitales. Por ese motivo, la próxima convocatoria de Economía será para suscribir acciones de Metrogás, con la idea de borrar con el eventual éxito de la colocación de esos papeles el papelón de TGN. Además, el antecedente de haber fijado un valor elevado de corte en la subasta de Transportadora de Gas del Sur –desde su primera cotización nunca se mantuvo más de una semana por encima del valor de venta– no colaboró para que los inversores se inclinaran a comprar TGN.

T. Valdez

Este escenario desfavorable impulsó a Cavallo a postergar la venta de las acciones en poder del Estado de las empresas gasíferas y, para obtener el dinero que le permitiera cerrar las cuentas, buscar un crédito puente de 500 millones de dólares (ya se definieron las condiciones de ese préstamo: será a 18 meses y a una tasa de 1,5 puntos por encima de la Libor). Esta decisión tuvo dos lecturas en la city: una, optimista, señala que de ese modo Economía espera más adelante –cuando se despeje el horizonte bursátil– juntar más fondos con la venta de las acciones; y la otra, pesimista, sostiene que en estos meses los banqueros prefieren colocar deuda del Gobierno en lugar de comprarle acciones.

LUZ, GAS, AGUA Y TELEFONO

Oreja única para las quejas

Pronto habrá locales unificados que recibirán los reclamos de usuarios de cualquiera de los servicios básicos.

(*Por Julio Nudler*) En un futuro que podría no estar lejano, los usuarios de electricidad, gas, agua y teléfonos podrán acudir con sus quejas, por cualquiera de esos servicios indistintamente, a mesas unificadas de atención al cliente. Con ellas se evitará que cada ente regulador, que para el caso actúa como un organismo de segunda instancia, deba sostener sus propios puestos de atención que, por la experiencia de estos últimos meses, atraen cual muro de los lamentos a cantidades de quejosos. En principio, la idea es instalar esas mesas unificadas en locales que ya pertenecen al Estado, cubriendo el mayor número de zonas posibles. Todo usuario que reciba una factura por cualquiera de los mencionados servicios tendrá el derecho de consultar su situación en tales mesas.

La instalación de éstas forma parte de un proyecto más ambicioso, que apunta a definir un reglamento único del cliente domiciliario de los cuatro servicios básicos (nómina que no incluye al transporte ni al correo por no ser, precisamente, domiciliarios). Para alcanzar este objetivo hay por ahora un crédito del Banco Mundial, de 1,2 millón de dólares, y un equipo de siete especialistas conducido por Rodolfo Martínez de Vedia, que opera en el área del secretario Horacio Liendo y coordina a los entes en la definición de normas comunes de gestión.

Lo que ese equipo pretende es unificar en todos los aspectos posibles los parámetros que vinculan a las empresas de servicios públicos con sus clientes, evitando que cada una se maneje con criterios particulares. Un ejemplo es la distancia en días entre el primero y el segundo vencimiento de las facturas y el recargo que se aplica, o las normas para la conexión y la interrupción del servicio. También habrá pautas comunes para asegurar la preservación del medio ambiente.

El próximo paso será el llamado a un concurso de consultoras internacionales (el propio Banco Mundial proporciona la lista de las habilitadas para postularse) para la definición de los cuatro objetivos planteados:

• Creación de una asociación de entes reguladores (ENRE, CNT, Enargás y Etoss) que se ocupe de armonizar sus técnicas de gestión.

• Definición de los derechos del cliente de los servicios públicos, con una base común para los cuatro incluidos.

• Estrategia de difusión y comunicación pública de los entes reguladores, intentando que los usuarios conozcan sus derechos, sobre los que hasta el momento saben poco y nada.

• Protección del medio ambiente frente a la acción de las empresas de servicios públicos.

En varios de estos propósitos los reguladores se encontrarán con escollos difíciles de salvar: las especificaciones ya establecidas en los pliegos con que se licitaron los servicios públicos y los ulteriores contratos de transferencia y reglamentos de servicio.


Alejandro Elías

En Economía preparan un reglamento único del cliente domiciliario para todos los servicios públicos.

MOROSOS

La retornada automotriz General Motors, el Hotel Internacional Iguazú y el Banco do Brasil fueron algunos de los 117 grandes contribuyentes que Carlos Tacchi identificó como *morosos* en la presentación de sus declaraciones juradas de IVA. El retraso correspondiente a agosto les valió que sus nombres y apellidos aparecieran publicados en el Boletín Oficial como parte de la campaña permanente de monitoreo fiscal. El retraso en entregar los formularios no implica necesariamente una evasión del impuesto (en ocasiones, inclusive, la lista apareció con errores). Como quiera que sea, además de las mencionadas figuran en el listado una docena de frigoríficos, siete pesqueras y la productora de pollos Praver, más algunas reincidentes como el astillero Alianza y la perfumera Ivonne. En Economía están contentos porque los *peces gordos* incumplidores son sólo 5,8 por ciento de los 2000 controlados de cerca.

SOFOCONES TRAS EL RETORNO

Cavallo, con el mismo casete

"Consultas periodísticas no", dijo Domingo Cavallo a la carrera, precipitándose hacia el ascensor y dejando a un hombre de prensa con la palabra en la boca. Eran las 18.16. Un minuto antes el ministro había clausurado el Encuentro Internacional de Minería con un discurso que empezó puntualmente a las 18. El apuro por retirarse del Teatro General San Martín obedeció a su cita con Carlos Menem en Olivos. En su breve mensaje, Cavallo insistió en que el salto del déficit comercial y la desocupación son datos "ligados al progreso" y dijo que si se aprovechan las mayores inversiones y la oferta de empleo, el aumento de la producción puede ser de 9 o 10 por ciento anual. "Los agoreros que se asustan del déficit comercial y de la balanza de pagos –dijo– van a tener que entender que ésos son rasgos del crecimiento del país." Luego prometió la pronta sanción de la ley de devolución anticipada del IVA para proyectos mineros y fabriles, que era en realidad lo único que estaban ávidos por escuchar los congregados.

A su arribo al país tras la gira por Europa el ministro pasó por su domicilio de la avenida Libertador y Ocampo –donde quedaron el equipaje y su esposa Sonia Abrazián– y retornó a su despacho ministerial a primera hora de la tarde. Allí mantuvo un encuentro con algunos de sus colaboradores: el vice Carlos Sánchez, el secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez (quien lo acompañó en su periplo en busca de inversiones), y el titular del Banco de Inversiones y Comercio Exterior, Horacio Alvarez Rivero.

En la sala mayor del teatro municipal, Cavallo se dirigió a tres centenares de asistentes como si hablara ante los inversores europeos a los que procuró convencer de la solidez del proceso económico. Sostuvo en ese sentido que el desempleo se explica por el crecimiento de la fuerza laboral (pese a que en el último relevamiento se detectó una reversión de ese proceso). Para reforzar su viejo argumento en la materia dijo que la oferta de empleo se está expandiendo al 1,5 por ciento anual, por encima de la población (1,3 por ciento). De modo que la fuerza de trabajo pasó del 39 al 41 por ciento de los habitantes entre 1990 y 1994. "Eso se debe a dos razones: la incorporación de mujeres y la inmigración", dijo el ministro.

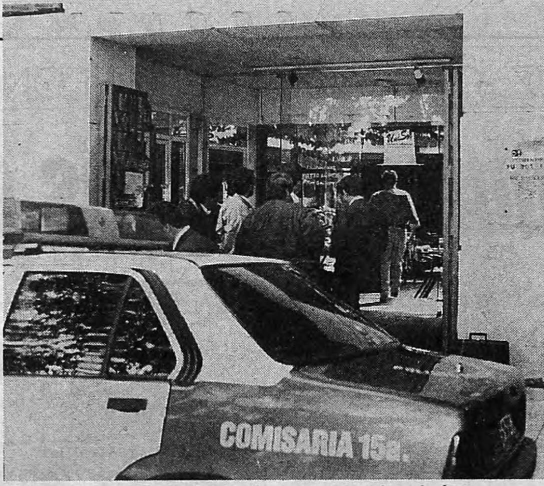
Respecto de la devolución del IVA, el secretario Eduardo Maza confió en que el proyecto sea sancionado en noviembre. La idea es establecer un subsidio explícito del Estado a los empresarios a través de bancos privados, por un período que permita la maduración de las inversiones. La iniciativa enviada al Congreso el año pasado fue aprobada en Diputados y modificada en el Senado, por lo que volvió a la Cámara baja.

Faja de clausura en la Recoleta

Una recorrida ordinaria de la Inspección General de la Municipalidad terminó en la clausura de un centro comercial y un restaurante de Recoleta. Los inspectores constataron que los responsables de la galería de Vicente López al 1900 pagaban impuestos como si se tratara de un terreno baldío cuando la edificación, obviamente, es indisimulable. El juez de Faltas Jorge Rodríguez anunció, además, que los propietarios del predio deberán pagar 63.000 pesos de deudas impositivas. Además, se clausuró el restaurante El Patio de López porque en su depósito presuntamente tenía mercadería en mal estado.

En el predio de 1300 metros cuadrados ubicado en la calle Vicente López entre las alturas 1947 y 1967, donde según el registro existente en la Dirección de Catastro hay un terreno sin construir, desde hace tiempo que funcionan El Patio de López, una galería de arte, un centro de belleza y una cancha de fútbol. La dueña del terreno, de 30 metros de frente, es la empresa inmobiliaria y de publicidad Landeco S.A., que lo adquirió en 1982. La edificación no fue denunciada en la municipalidad ni se presentaron los planos correspondientes. Uno de los encargados de Landeco, Raúl Lamas, señaló que su compañía no es responsable de las irregularidades ya que en 1987, y por diez años, le alquiló el predio a la firma Palacio de Cristal S.A., que es la propietaria de El Patio de López y a su vez subalquila los demás locales. "Palacio de Cristal es la que construyó el inmueble. Por contrato, en 1996 el terreno volverá a nosotros con la edificación incluida, pero son ellos los que deberían haberse hecho responsables de todos los impuestos y las autorizaciones municipales", indicó Lamas.

Sobre la deuda impositiva de 63.000 pesos, Rodríguez advirtió que esa suma será ahora diez veces superior al denunciarse la existencia de la edificación. Entre hoy y el lunes el juez hará la denuncia correspondiente ante la Dirección de Rentas y de Obras y Catastros para que se inicien las acciones pertinentes. En cuanto a las actuaciones de Inspección General, ayer por la mañana determinó que todos los locales, menos una carnicería y rotisería de la firma Mellino, carecían de contrato de locación y habilitación municipal.



Telam

El patrullero en la puerta y los inspectores en la galería.
El centro comercial figura como un baldío en los catastros.

POR DECRETO,

POR

El decreto presidencial evita la oposición del Concejo Deliberante, que un año atrás había emitido una ordenanza frenando cualquier proyecto hasta la discusión sobre la integración de esa zona con el resto de la ciudad. El decreto otorga 120 días para presentar ideas sobre la urbanización del sector y aunque las finanzas del Estado no se alterarán, se abre un gran negocio para quienes inviertan en Retiro: pese a que sólo se podrá edificar en el 35 por ciento de los terrenos, está permitido levantar torres de 90 metros.

A la caza de gestores

"Gestores", "amigos", "influyentes". Cualquier definición es aplicable a los que merodean despachos oficiales y es bien entendida por los porteños. En busca de ellos, el juez Raúl Irigoyen allanó ayer la comuna porteña y clausuró parte del archivo en el marco de una causa en la que se investiga la posible existencia de falsos gestores, quienes a cambio de una suma de dinero se comprometían a acelerar trámites para conseguir habilitaciones. La denuncia había sido presentada por el ex inspector general Guillermo Francos. Irigoyen secuestró ayer unas 120 carpetas con documentación relativa a excepciones al Código de Planeamiento Urbano y habilitaciones de comercios en la Capital Federal. Como parte del procedimiento, también cerró las puertas, por cinco días, de una parte de los archivos, para evitar que desaparezcan expedientes con información que permitiría resolver la investigación. Francos presentó la denuncia después de haber recibido varias quejas de personas que no accedieron a pagar sumas extras a supuestos gestores para activar expedientes y habilitaciones de negocios en la Capital Federal. Hasta el momento no hay detenidos, pero Irigoyen, según fuentes judiciales, ordenará la captura de no menos de media docena de "influyentes" después de analizar la información de los expedientes. Tras el revuelo que generó el allanamiento, los funcionarios municipales consultados sobre la causa prefirieron no dar información amparándose en el secreto de sumario. Incluso, muchos argumentaron desconocer las razones por las que había sido allanado el archivo de la Municipalidad.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG FotocomposiciónS.A.

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréznano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

MENEM ORDENO LA REURBANIZACION DE RETIRO

LA VIA RAPIDA

(Por E.V) El presidente Carlos Menem decidió saltar todos los obstáculos y firmó el decreto por el que se dispone la reurbanización de 120 hectáreas hoy ocupadas por Ferrocarriles Argentinos. El proyecto oficial prevé la venta de 42 hectáreas en esa zona, una de las más caras de Buenos Aires, en tanto que el resto –un 65 por ciento del total– serán destinadas a espacios públicos. También se prevé el traslado de las vías de la Estación Retiro. El decreto firmado por Menem pasa por alto una ordenanza sancionada hace un año por el Concejo Deliberante, que disponía congelar cualquier proyecto hasta que se discuta la integración de esta área al resto de la ciudad. Algunos concejales de la oposición, incluso, consideran que el Poder Ejecutivo se arrogó facultades que le competen al legislativo porteño, como establecer la altura máxima de los edificios a construir o el factor de ocupación del suelo.

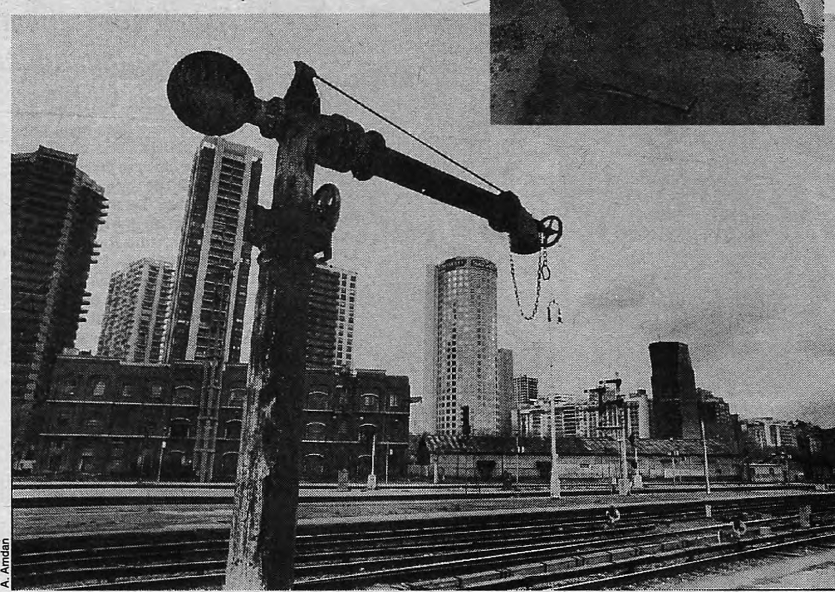
Con la sanción del decreto, el Ejecutivo intentó resolver dos problemas: superar la resistencia que el proyecto encontró en el Concejo Deliberante y adelantarse a la futura gestión autónoma de la ciudad de Buenos Aires, que asumirá a mediados de 1995 y puede no ser afín al oficialismo. Esto encuentra su razón de ser en que la comuna es una de las patas en las que se apoya la idea: junto a Ferrocarriles, deberá llamar a un concurso de ideas para el desarrollo urbano del área y estudiar soluciones a la circulación vial en la zona de Retiro (ver nota aparte). El área involucrada en el proyecto está delimitada por las avenidas del Libertador, Salguero, Costanera y Ramos Mejía.

En su articulado, el decreto –publicado ayer en el Boletín Oficial– dispone destinar como máximo el 35 por ciento de los terrenos a áreas privadas. De ellos, como mínimo, deberán quedar como suelo libre, sin edificar, el 60 por ciento, respetando un FOS (factor de ocupación del suelo del 40 por ciento). La superficie edificable bruta deberá equivaler como máximo a un FOT (factor de ocupación total) de 1,2 o un FOT neto de 3,5. Y la altura de los edificios a construir no podrá superar los 90 metros. Esos valores, habitualmente, son fijados por los técnicos de la Comisión de Planeamiento del Concejo Deliberante.

"No hay ninguna posibilidad de que el Estado haga excepciones al Código de Planeamiento Urbano, desde que el Congreso lo prohibió en 1991. Por eso, tampoco puede hacerlo el Presidente por decreto", bramó el concejal José García Arecha (UCR) ante una consulta de **Página/12**. El edil consideró positiva la convocatoria a un concurso de ideas formulada por el Ejecutivo, pero consideró que esa disposición se contradice con lo dispuesto por la norma: "Si ya establecen el FOS, el FOT y la altura máxima de los edificios, los arquitectos se van a tener que limitar a hacer un diseño de las fachadas de las construcciones", ironizó.

El concejal justicialista Jorge Castells, en cambio, sostuvo que el tema de la urbanización de Retiro "es facultad del Presidente". "Se trata de terrenos de Ferrocarriles Argentinos, que por lo tanto pertenecen a jurisdicción federal", argumentó. El legislador admitió que los trazados de calles, las características de la edificación y la extensión de los espacios verdes "son competencia del Concejo Deliberante". Consideró además que "lo ideal hubiera sido que el tema hubiera sido consensuado con todas las fuerzas políticas" de la ciudad. "Pero no se debe repetir el sistema de la máquina de impedir, con una oposición electoralista que impide cualquier transformación", añadió. Castells dijo que por el momento el justicialismo no reclamará que el Proyecto Retiro pase por el Concejo.

Por su parte, Norberto La Porta, de la Unidad Socialista, insistió con que el proyecto constituye "un fabuloso negocio inmobiliario". "El Presidente, con su decreto, avanza arbitrariamente sobre las facultades que la Ley Orgánica Municipal le otorga al Concejo Deliberante", argumentó el edil. Para el concejal socialista, "tanto apuro y tanta arbitrariedad sólo se justifican por la importancia que tiene el proyecto para los amigos del poder".



A. Leslido

A. Amdan

Vías y señales deberán correrse un poquito en Retiro.
Hay 120 días para presentar proyectos urbanísticos.

LOS PERMISOS QUE DA EL DECRETO

Cuatro meses para pensar negocios

Con el decreto aparecido ayer el Ejecutivo no sólo allana el camino para consumar el proyecto de vender los valiosos terrenos de Retiro, sino que intenta rebatir uno de los principales argumentos de los opositores a la iniciativa: el de que se sacrificarán espacios verdes en pro de un gigantesco negocio inmobiliario que ni siquiera arrojará algún beneficio fiscal. La norma dispone reservar para el uso público el 65 por ciento de las áreas que se desafecten y dejar libre de construcción el grueso de los terrenos que se vendan, todo lo cual no alcanza para distraer sobre el propósito financiero del proyecto dado que nadie concibe que Domingo Cavallo haya volcado todo su peso detrás de un emprendimiento que tenga como fin prioritario añadirle espacios verdes a la ciudad. No obstante, el resultado económico de las futuras operaciones, según aseguran los funcionarios específicos, sería nulo para el Estado: éste no ganaría ni perdería un peso.

El decreto encomienda a la Municipalidad de Buenos Aires y a Ferrocarriles Argentinos convocar en 120 días a un concurso privado de ideas para urbanizar el área. Las propuestas deberán ceñirse a ciertas pautas generales, como la de contemplar un "uso residencial predominante, con hotelería, apoyo comercial y de servicios de nivel local" en aquella porción de los lotes habilitada para construir (no más del 40 por ciento de la superficie a vender). Las edificaciones tendrán un tope de 90 metros, altura suficiente para erigir un edificio de más de 20 pisos.

La iniciativa contempla preservar la estación terminal del Ferrocarril Mitre para usos "culturales y recreativos". El resto de los edificios (particularmente el del Belgrano) se infiere por esta única salvedad y, por lo que se expresa en los considerandos de la medida, serán demolidos. La idea es relocalizar todas las estaciones, separando las de pasajeros, que compartirían un único edificio, de las de carga, a ubicar más cerca del puerto.

La comuna porteña y FF.AA. deben realizar un estudio de tránsito y transporte de carga de pasajeros, cuyas conclusiones se considerarán junto con las ideas que resulten seleccionadas. Será Ferrocarriles el que con este material finalmente elabore un proyecto de desarrollo urbanístico del sector. Es decir que será Economía el área que, en definitiva, tenga la última palabra sobre detalles del proyecto aún no precisados. El concurso será financiado pot la empresa que comanda Matías Ordóñez. Pero Ferrocarriles deberá lograr el autofinanciamiento de la relocalización de estaciones y la infraestructura propia del desarrollo urbano. Esto significa que con el producido de la venta de las parcelas a comercializar (el 35 por ciento no sujeto a uso público) deberán obtenerse los fondos necesarios para solventar la gran obra ferroviaria, cuyo costo inicial fue estimado en 140 millones de pesos.

La idea oficial original consistía en vender sólo una porción minoritaria de las 120 hectáreas involucradas en el proyecto y con ello costear las inversiones previstas. La venta de los lotes restantes sería ingreso neto para el Estado que, supuestamente, iba a emplearlo para pagar el subsidio a los concesionarios de los trenes urbanos de pasajeros. Pero aquel propósito hizo agua cuando la Sociedad Central de Arquitectos descubrió que el fragmento a vender difícilmente alcanzaría para financiar la ciclópea obra.

El operativo del ex PADELAI no fue un juego de niños

Los vecinos habían denunciado que en el edificio vivían pequeños traficantes pero no justifican la dimensión de un allanamiento violento. Hubo treinta detenidos.



Medio centenar de policías rodearon el antiguo Patronato.
La mayoría de las 120 familias tienen la escritura de su vivienda.

"La gente tiene mucha bronca y hace bien, porque la policía sabía a quiénes tenía que llevarse detenidos sin la necesidad de romper las puertas, los techos, los muebles y robar la poca plata que tenemos", se quejaba ayer Atilio Ramos, horas después de que unos 50 agentes y la Infantería invadieran el ex edificio del Patronato de la Infancia (PADELAI), en el barrio porteño de San Telmo. Como consecuencia del allanamiento fueron arrestadas unas treinta personas: cuatro serían indocumentados, a otros dos se los acusa de tenencia de armas, cuatro hombres tenían pedido de captura y al resto se le habría encontrado cocaína –medio kilo– y marihuana. Ahora los vecinos presentarán una denuncia "por los destrozos" que sufrieron las viviendas y "por el dinero que se robó la policía".

En abril de este año, las familias del ex PADELAI dieron a conocer una lista con los nombres de los principales vendedores de droga que vivían en el edificio. Señalaban en ese documento que se intentaba destruir la organización de los vecinos –uno de los primeros grupos de ocupantes ilegales que emprendió la tarea de regularizar su situación– e identificaban a 22 personas que habían arribado al edificio y que, según ellos, traficaban droga. En ese documento, que circuló por medios de comunicación, estaban detallados hasta los números de habitación de los denunciados. Casi todos los nombres que aparecían en esa lista coinciden con los de la que suministró ayer la policía sobre los detenidos en el operativo. Los efectivos, que actuaban con una orden del juez federal Jorge Urso, generalizaron la requisa a todas las familias ocupantes del ex PADELAI. Por su parte, en mayo, el Movimiento de Ocupantes e Inquilinos (MOI) había advertido, en referencia al ex Patronato, que "existen acciones destinadas a introducir intencionalmente el tráfico de drogas como mecanismo político para fundamentar el desalojo".

El operativo comenzó cerca de las siete de la mañana, cuando dos camionetas se estacionaron en la esquina de Humberto I y Balcarce y medio centenar de policías, personal de la Infantería y la División Perros allanó el edificio. "En mi casa rompieron la puerta y con la pistola me pegaron en la pierna para despertarme. Yo no entendía nada, pero abrieron el cajón, la heladera y después se fueron", decía Juan, un hombre mayor, en la vereda, mientras en el edificio el allanamiento todavía seguía en su apogeo. Algunos vecinos dieron otros detalles. "Yo me desperté con los primeros ruidos y cuando abrí la puerta un policía me puso el arma en la cabeza para que salga al patio", contó José Urtubey.

A la tarde, los vecinos estaban reunidos para tratar de determinar la cantidad de dinero que se había "perdido" con la visita de la policía. "A Norberto Navarro, que no tiene trabajo, la policía le robó el único peso que tenía para comprar el pan; a José Contreras, que estaba en la fábrica trabajando, le llevaron 1460 pesos y a otra mujer le sacaron los 12 pesos que llevaba en la cartera", denunció Atilio Ramos, uno de los ocupantes. Los vecinos filmaron los destrozos y en las próximas horas presentarían toda la documentación en la Subsecretaría de Derechos Humanos y Sociales. El edificio PADELAI se encuentra habitado por unas 120 familias, las que en su mayoría cuentan con la escritura y esperan que la comuna porteña entregue los subsidios para concretar un proyecto de vivienda que tiene dos años de antigüedad.

El fantasma del desalojo

Néstor Jeifetz integra el equipo técnico del Movimiento de Ocupantes e Inquilinos de Capital Federal (MOI) y ayer lo despertó el sobresalto: la policía estaba realizando un allanamiento masivo en el ex Patronato de la Infancia. Jeifetz explicó a **Página/12** algunas de las características del edificio y sus ocupantes e interpretó, desde su experiencia, el fenómeno que comenzó con un discurso presidencial del año pasado –cuando alentó los desalojos "sin esperar la decisión de la Justicia"– y tuvo en las ex bodegas Giol su punto más claro.

"El Patronato tenía una organización importante cuando había expectativas sobre el desarrollo de obras –comenzó Jeifetz–. La droga tiene un correlato directo con la caída del proceso organizativo, que a su vez comenzó con la no ejecución de obras y esto último respondió al proceso de menemización del municipio del último tiempo de Carlos Grosso y la gestión de Saúl Bouer. Para las obras hay tres partidas votadas en el Concejo Deliberante y ni un solo peso. Deberían haber comenzado a mediados de 1992".

–¿Usted ve puntos en común entre el desalojo de las bodegas Giol y este allanamiento al ex Patronato?

–Con Giol quedó en evidencia el proceso de fascistización del gobierno nacional y fue la primera aparición de la Secretaría de Seguridad. El marco actual es agudísimo. Tome por ejemplo lo que está pasando con los hoteles que subsidia el municipio: paga por día entre 10 y 20 pesos por persona. Del hotel Perú fueron desalojadas 73 familias: la mitad está otra vez en hoteles. La Municipalidad pagaba 100 pesos por cada una de las 73 habitaciones; son 300.000 pesos por mes y algo así como tres millones al año. Esto implica un despilfarro total de recursos. Es la cultura que se desarrolla hace décadas: regalar, dar de comer en la boca, producir personas pasivas y sumisas. Las soluciones se consiguen con un proceso antagónico al que está en marcha.

–¿Cuál es su propuesta?

–El proyecto de PADELAI engloba a las familias, con un programa de equipamiento comercial y sociocomunitario. La forma de defender proyectos como éste es desde la creación de organismos de desarrollo local, emprendimientos con dimensión local o barrial. Pensamos también en una forma de organización jurídica que junte a distintas organizaciones, culturales y sanitarias, por ejemplo.

–¿Cuál es el panorama real, si se pone pesimista?

–Los proyectos de Retiro, de Puerto Madero, reflejan el nivel de servilidad del gobierno hacia los intereses económicos. Desde el discurso de Menem del año pasado se expulsa gente y se opera para que cada vez sea más difícil volver a ocupar. Se usa la xenofobia, se opera en los medios para que botoneen y mientan. Es un proceso de creación de conciencia en la clase media actual, que cree que se salva sola. Creo, de todas formas, que la sociedad no es suicida y todo esto va a tener un límite.

ENCUESTA NACIONAL SOBRE SIDA

Entre el dicho y el hecho

Según un sondeo de Gallup, la mayoría de la población sabe cómo prevenir el contagio, pero no cambió sus conductas.

90 por ciento de la población conoce las principales vías de contagio del virus. Aunque 3 de cada 10 personas se equivoca al sostener que se puede contagiar a través de picaduras de insectos, por la proximidad de alguien enfermo o por tomar del mismo vaso o compartir la pileta de natación, o piensan que la píldora anticonceptiva también protege del SIDA.

96 por ciento sostiene que el preservativo disminuye el riesgo de contraer SIDA y que las campañas deben contemplarlo (está de acuerdo en que se promueva su difusión).

6 de cada 10 personas piensa que la gente con un estilo de vida como el suyo tiene cierto riesgo de contraer SIDA.

3 de cada 10 están muy o bastante preocupados pensando que ellos mismos podrían tener SIDA. Pero sólo la mitad de éstos (16 por ciento) dijo que cambió su comportamiento para evitar el riesgo.

1 de cada 10 personas, solamente, dice que ha usado preservativos ahora por primera vez, o los ha usado más que antes.

1 de cada 10 dice que se ha cuidado en elegir a las personas con que se tiene relaciones sexuales.

4 de cada 10 personas que tienen relaciones sexuales dijeron que habían usado preservativos en el último año.

9 de cada 10 personas piensan que el Gobierno debería hacer una campaña publicitaria sobre el SIDA dirigida a toda la población.

(Por Claudia Selser) **Si bien más de la mitad de la población admite que la gente con un estilo de vida similar al suyo tiene serios riesgos de contraer el virus del SIDA, el 69 por ciento de los argentinos no cree necesario cambiar sus hábitos para prevenir el contagio. Este es uno de los principales resultados de un estudio realizado por Gallup para el Ministerio de Salud y Acción Social, que no deja lugar a dudas de que el alto grado de información que los argentinos tienen sobre la enfermedad no sirve de mucho a la hora de cuidarse para no contraerla.**

El informe realizado por Gallup sobre una muestra de 2 mil personas de entre 15 y 50 años en Capital Federal, los 19 partidos del Gran Buenos Aires, Gran Rosario, Gran Córdoba, Santa Rosa y Posadas, fue presentado ayer, durante una conferencia de prensa, por el ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza, quien aseguró que estos datos servirán para planificar la estrategia sanitaria en torno del SIDA en los próximos años. Las conclusiones de la encuesta se vuelven más significativas cuando se constata que hasta julio de este año, el número total de casos clínicos (enfermos), conocidos y notificados en la Argentina asciende a 4853, en una abrumadora mayoría registrados en Capital Federal. Y que, según las estimaciones más conservadoras, ya en 1990 se podían suponer alrededor de 45 mil portadores no asintomáticos, esto es, infectados que, sin saberlo, vivían con el virus e infectaban a otros.

Al trazar el nuevo mapa epidemiológico, el ministro Mazza remarcó también el importante retroceso que tuvo el contagio del virus en la población bi y homosexual, en contraposición con el avance geométrico registrado en los adictos intravenosos y en las personas heterosexuales. De 1987 a 1993, la vía de contagio homosexual disminuyó del 73 al 31,6%, mientras que en el mismo período el contagio por vía intravenosa subió del 12,4 al 42,3%, y la vía heterosexual pasó de 5,8 al 15,8% de los casos registrados.

"Este es un dato fundamental para lo que hagamos de aquí en adelante en materia de SIDA porque no hay dudas que este retroceso en el grupo de población bi y homosexual, se debe a las medidas preventivas que han asumido, algo que no sucede con el resto de los grupos", explicó Mazza.

Aspecto más importante para solucionar el problema del SIDA

18%	Que las personas tengan una pareja estable
16%	Que las personas se informen más sobre las causas del SIDA
15%	Que las personas usen preservativos
13%	Que haya más controles en los bancos de sangre
9%	Que el gobierno o las instituciones implementen campañas
7%	Que se use material descartable para inyecciones
5%	Que los médicos, enfermeras, personal de hospitales se cuiden
4%	Que más personas se hagan el análisis del SIDA
2%	Que las personas cambien sus hábitos sexuales
2%	Que las personas tengan relaciones sexuales con personas que no sean de su mismo sexo
9%	No sabe/no contesta

Fuente: Gallup Argentina

Los resultados demuestran claramente el gran divorcio entre la percepción y la acción: si bien la mayoría atribuye esta enfermedad como principal problema de salud en la Argentina y tiene un alto y significativo conocimiento de las principales causas de contagio, sólo porcentajes minoritarios dicen haber cambiado su comportamiento para evitar los riesgos de la enfermedad.

En este sentido, cuando se preguntó si creían que debían cambiar sus conductas para evitar el contagio, aunque un 56% de los encuestados admitió que la gente con un estilo de vida similar al de ellos tiene serios riesgos de infectarse, casi 7 de cada 10 dijeron que no necesitaban tomar precauciones.

Otro aspecto importante a resaltar a la hora de las campañas es que dentro de ese reducido grupo –16%– que aseguró haber cambiado su comportamiento, sólo el 11% fueron mujeres.

ROBO AL BANCO NACIÓN

Querella contra la cúpula

(Por Juan Carlos Tizziani, desde Santa Fe) **El Banco Nación querelló ayer penalmente a todos los funcionarios de la cúpula de la sucursal santafesina removidos de sus cargos hace 15 días, a quienes acusa de haber actuado con una "negligencia" tal como para permitir que el subtesorero Mario Fendrich se esfumara con un súper botín de 3.200.000 pesos. La demanda fue planteada contra el gerente Fridolín Bisang, el subgerente Delfín Villalba, el tesorero Juan José Sagardía y, obviamente, Fendrich. "Cuando el juez (Víctor Brusa) entró al tesoro había un millón y medio de pesos desparramados por el suelo", señaló tajante el vicepresidente del banco, Alfonso Millán, para señalar hasta qué punto se había "cortado la cadena de controles" en el banco.**

Millán señaló también que en la operación de apertura y cierre del tesoro –por combinación de claves y llaves– tienen que intervenir tres personas –el gerente, el tesorero y el contador o sus reemplazantes en cada caso–, y aquel 23 de setiembre, según la denuncia, Fendrich habría quedado con todo a su disposición por el "exceso de confianza" que se había depositado en él.

Paralelamente, el juez Brusa denegó ayer el pedido de eximición de prisión planteado por Rogelio Picazo, hijo del amigo de Fendrich que tiene el mismo nombre, que permanece prófugo al igual que su padre. La medida será apelada ante la Cámara Federal de Rosario, según aseguró el abogado de los Picazo, el ex ministro de Carlos Reutemann, Danilo Kilibarda.

Los gerentes Soria, Fridolín Bisang y tesorero Sagardía.
El Banco Nación los querella por "negligencia".



Cierran el chorro en Rosario

(Desde Rosario) Un hotel alojamiento, un coqueto restaurante ubicado en la Sociedad Rural, un complejo de canchas de paddle, una estación de servicio y varios garajes y depósitos figuran en la lista de grandes usuarios de la Dirección Provincial de Obras Sanitarias que están siendo objeto de cortes ante la falta de pago del servicio y las consiguientes deudas que en conjunto alcanzan los 300 mil pesos. Rosario Central y Newell's Old Boys, los clubes de fútbol más importantes de la ciudad, figuran también en la lista de morosos.

Dirigentes de Central retiraron ayer los formularios para pagar en cuotas la deuda que asciende a 80 mil pesos. Mientras tanto, en los barrios periféricos de la ciudad se multiplican las críticas de los vecinos que casi no tienen agua potable pero sin embargo recibieron abultadas boletas para pagar en tres cuotas, en el marco de una moratoria que vence hoy. Los vecinos llevaron a la Defensoría del Pueblo un petitorio con 1550 firmas y una caja con todas las boletas que no van a pagar.

Denuncia contra un cura párroco

Una denuncia por corrupción de menores contra un cura párroco de un pueblo santafesino provocó la intervención del juez de Villa Constitución, Rubén Bissio; la del obispo de Venado Tuerto, Paulino Reale, y dividió en dos a la opinión pública de Máximo Paz, a 65 kilómetros de Rosario. La denuncia fue formulada por la madre de un menor contra el sacerdote Carlos Sala, a quien acusó de intentar corromper a su hijo. El obispo Reale, por su parte, viajó hasta Máximo Paz para interiorizarse del tema, y ratificó su confianza en el sacerdote. Dijo que lo mantendrá en sus funciones "mientras la Justicia no emita una resolución". En una improvisada asamblea popular, los vecinos de Máximo Paz –unos 4 mil en total– discutieron acaloradamente sobre el tema, alzando voces de respaldo y de repudio al cura.

Protesta antibasurero

Asociaciones vecinales de Quilmes y Bernal se movilizarán mañana alrededor de la sede del Batallón de Arsenales 601 para reclamar que no se instale en esos territorios bonaerenses ninguna planta de residuos tóxicos. Los vecinos planean realizar una cadena humana en torno del regimiento de Viejobueno para repudiar la iniciativa que encabeza la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano, cuyo titular es la ingeniera María Julia Alsogaray. Aprovecharán la oportunidad, también, para denunciar las numerosas muertes ocurridas en las últimas décadas en las inmediaciones del batallón, donde en unas tosqueras murieron ahogadas ya unas 50 personas.

Drogas contra el SIDA

Las nuevas drogas para tratar la infección por el virus del SIDA serán motivo de un seminario que la II Cátedra de Farmacología de la Facultad de Medicina de la UBA realizará el 18 y 19 de octubre, de 19 a 22 horas, en Fray Justo Sarmiento 2350, Olivos. El curso está destinado a médicos, enfermeras y farmacéuticos interesados en profundizar sus conocimientos sobre el tratamiento de cánceres y neumonía asociadas a la enfermedad, así como tomar conocimiento de los nuevos inhibidores de enzimas del HIV.

Pornos y vírgenes

Más 10.000 casetes de videos pornográficos, películas vírgenes y compact discs secuestró ayer la policía en un procedimiento realizado en Lanús. El operativo fue ordenado por dos jueces federales, y se realizó en unos depósitos de la calle Eva Perón al 1200, pertenecientes a la firma Waisaport. Según indicaron fuentes policiales, la empresa se encarga de la distribución de ese material trucho a videoclubes de la zona sur del conurbano.

Derechos del consumidor

Dentro del ciclo dedicado a "La nueva Constitución y nuestra calidad de vida", el Taller de la Mujer realizará hoy, a las 19, una charla sobre los derechos del consumidor, a cargo del Dr. Eduardo Molina Quiroga. La charla tendrá lugar en la sede del Taller, Gascón 1549.

El líder de los templarios está entre los muertos

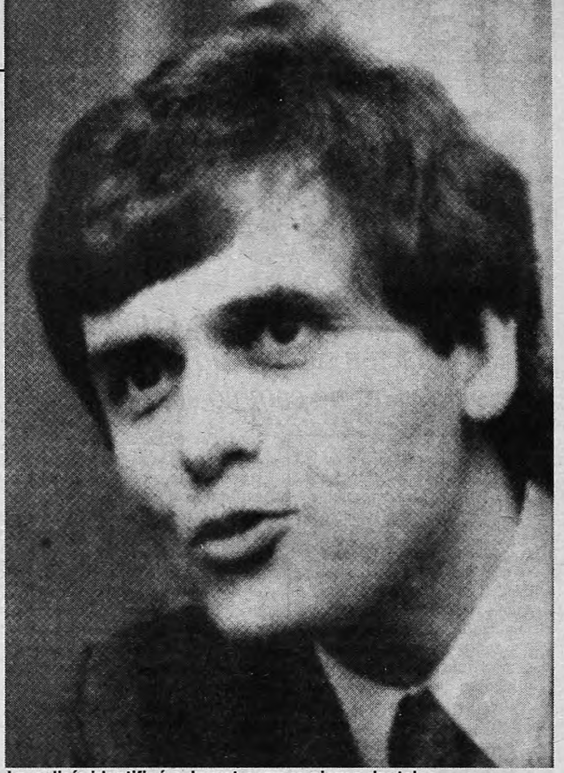
La policía suiza reconoció finalmente el cadáver de Luc Jouret entre los hallados en Granges sur Salvan. La noticia enrarece todas las hipótesis existentes sobre la masacre.

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **El secreto de la triple matanza de los miembros de la secta de la Orden del Templo Solar quedará por mucho tiempo en los arcanos de la historia policial. La identificación formal del cadáver del gurú máximo de los templarios, el homeópata belga Luc Jouret, realizada por el Instituto Médico Legal de Lausana a partir de los dientes de Jouret, densifica todavía más el misterio de la muerte de 53 personas, 48 en Suiza, el resto en Canadá. Buscado por todas las policías del mundo, señalado como el instigador y el organizador del falso suicidio colectivo de los templarios, Luc Jouret formaba parte de las 25 víctimas descubiertas en el local de Granges sur Salvan, en el cantón suizo de Valais. Todas las especulaciones tejidas en torno de su culpabilidad quedaron reducidas a la nada, tanto más cuanto que no sólo Jouret murió en el apocalipsis suizo sino también los otros dos altos responsables del grupo, Joseph Di Mambro, el financista del Templo Solar, y Camille Pillet, el tesorero.**

La hipótesis de que Jouret había planeado el crimen con el fin de huir con los considerables fondos de la secta era hasta ahora una de las principales pistas de los investigadores. La confirmación de su muerte no aparta, sin embargo, las búsquedas en esa dirección. Como lo reconocían en París miembros de un cuerpo especial ligado a la investigación, tanto la policía francesa como la helvética siguen convencidas de que existe un vínculo entre la muerte de las 48 personas en Suiza y las extrañas ramificaciones financieras de la Orden del Templo Solar. Así, la idea de que todas las muertes no fueron voluntarias no queda descartada, por cuanto los elementos encontrados en los dos locales que la secta tenía en Suiza prueban la intervención de otras personas en la preparación del crimen. Las circunstancias de los asesinatos y los móviles siguen siendo "extremadamente oscuros y confusos", pero las policías europeas que siguen el caso apuntan que en el telón de fondo "se mueve la tenue sombra del arreglo de cuentas y la estafa". De manera concreta, se habla hoy de "carnicería" y de "suicidio colectivo disfrazado" y la policía suiza asegura tener pruebas firmes de que al menos "algunos miembros de la secta no querían morir", empezando por los niños, y ello incluso si la mayoría de las víctimas parecían haber "ingresado al más allá en un estado de completa beatitud". Pese a este argumento, el descubrimiento de extrañas sustancias en el cuerpo de las víctimas así como de bolsas de aluminio conteniendo restos de "alguna droga imprecisa" hacen suponer que se pudo haber drogado involuntariamente a los miembros de la secta para que aceptaran la muerte.

No sólo el misterio del paradero de Luc Jouret quedó revelado este jueves. La policía también logró conocer la identidad del individuo que mandó las cartas a los medios de prensa y al ministro francés del Interior, Charles Pasqua. Se trata del francés Patrick Vuarnet, un joven de 26 años, hijo de un ex gran campeón francés de ski. Según confesó el joven Vuarnet, es el mismo Luc Jouret quien le ordenó enviar las cartas. Jouret le habría entregado los documentos apenas 24 horas antes del drama. Con esta zona entre sombras aclarada, se pudo establecer que los documentos remitidos a varios destinatarios habían sido "cuidadosamente preparados". La policía concluye entonces que el autor de las reivindicaciones conocía perfectamente lo que iba a ocurrir al día siguiente.

Para algunos observadores del comportamiento de las sectas, es también inexplicable la actitud de la policía suiza. Esta, en efecto, destruyó completamente las instalaciones del altar que la secta había construido en los locales suizos e hizo filmar las imágenes por sus servicios especiales. Si alguna prueba o huella quedaba entre los espejos y la tela roja, el olvido se lo ha llevado todo. Por lo pronto, la tesis más firme con la que se trabaja sigue siendo la que conecta a la secta con el tráfico de armas y con una serie de operaciones ilícitas realizadas entre Canadá, Francia, Suiza y Australia. Las sumas transferidas entre estos tres países, más de 150 millones de dólares, dejan suponer que la jerarquía de los ocultos protagonistas no facilitará la "manifestación de la verdad".



La policía identificó a Jouret por sus piezas dentales.
La hipótesis de un asesinato masivo planificado no fue descartada.

Las pesadillas infantiles

Desde el día en que los 48 cadáveres de los miembros de la Orden del Templo Solar fueron hallados en las granjas de los cantones de Friburgo y de Valais, los niños de esas pequeñas localidades comenzaron a tener pesadillas recurrentes. Fuego y gritos. Los maestros de las escuelas de ambos poblados intentaron atenuar la tensión nerviosa infantil declarando asueto escolar hasta la semana próxima. François Gagnaux, maestro de Cheiry, indicó que los chicos lo asedian con preguntas acerca de las sectas y que lo que más parece haberlos afectado es la aparición de cadáveres de niños en las casas de los templarios. Jean Gay Balmac, docente de preescolar, señaló que en su clase pidió a los niños que dibujaran cosas que los habían impresionado en los últimos días, y que pese a que todos ellos están atemorizados por la masacre, ninguno dibujó nada relacionado con la secta.

LA NUEVA MOVIDA DE SADDAM HUSSEIN

Irak dispuesto a reconocer a Kuwait

El gobierno iraquí se manifestó dispuesto a reconocer la soberanía kuwaití según la demarcación de la ONU.

Luego de sólo 120 minutos de reunión entre el ministro ruso de Relaciones Exteriores, Andrei Kozyrev, y el presidente Saddam Hussein, Irak anunció que está dispuesto a reconocer la frontera con Kuwait demarcada por la comunidad internacional después de la Guerra del Golfo. La resolución del gobierno iraquí pondría punto final a la crisis que en los últimos días transformó a la región en el punto clave de la tensión mundial. Con la aceptación de los límites de su nación con Kuwait, Irak espera ahora conseguir la gracia de las Naciones Unidas que implicaría el levantamiento del embargo que ahoga su economía desde 1990. La respuesta kuwaití fue tibia, ya que espera que el reconocimiento sea "formal y no condicional".

La intromisión mediadora de Moscú en el conflicto militar que estaba naciendo entre Irak y Estados Unidos era considerada, inicialmente, como un empate por Bagdad. Había logrado trasladar su problema local a las más altas esferas de la diplomacia mundial y veía en la participación conciliadora de Rusia una carta a su favor. Para reforzar esto, el ministro ruso había tomado a Bagdad como el punto inicial de una serie de encuentros con las partes involucradas en el conflicto. Tras su visita a Irak, Kozyrev era esperado en las otras naciones de la región y en Estados Unidos. Sin embargo, mientras las fuentes cercanas a las partes aseguraban que Irak aspiraba exclusivamente a lograr el respaldo de sus ex aliados en pos del levantamiento de las sanciones económicas, el texto de un documento conjunto sorprendió a todos: Irak anunció que ahora está dispuesto a reconocer la soberanía y las fronteras de Kuwait.

"Rusia ha reiterado que apoyará la revocación de otras sanciones en vistas del progreso que realice Irak hacia la implementación de las importantes resoluciones del Consejo de Seguridad de la ONU", expresó el documento. La principal resolución de las Naciones Unidas en el tema es la 833, que estableció la prohibición a todas las naciones a comerciar con el país.

En este punto también estaba el interés oculto de Moscú por descomprimir el clima bélico de la zona, ya que, en caso de demorarse la recuperación económica de Irak, verían peligrar el pago de la deuda de 8.000 millones de dólares que el gobierno de Hussein mantiene con el de Boris Yeltsin. Y su salida del estancamiento va de la mano de la posibilidad de comercializar el petróleo en el mercado mundial.

En uno de los primeros párrafos del documento en el que pusieron el sello Hussein y Kozyrev se intentó destacar el objetivo de uno y los méritos del otro: "Rusia ha llamado a dar pasos decisivos para prevenir la escalada de la situación y volver al camino de los esfuerzos políticos y diplomáticos. Estos esfuerzos podrán eventualmente conducir al logro de la seguridad y la estabilidad en la región, a poner fin a las sanciones impuestas a Irak, y a establecer buenas relaciones entre esta nación y Kuwait".

Con su firma, Irak logró que la situación vuelva al punto en que se encontraba hace unos días. La cronología de la crisis fue acelerada. El viernes pasado Hussein decidió movilizar dos divisiones de tropas (unos 20 mil soldados) y armamentos a la frontera con Kuwait, para sumar a otros 60 mil que ya estaban en la zona. El hecho funcionó como rápido detonante para la respuesta norteamericana. Un portaaviones, decenas de buques y miles de efectivos también fijaron su destino en la zona del Golfo. En poco tiempo, en la zona ya habían concentrado 80.000 soldados iraquíes, 20.000 kuwaitíes y 20.000 norteamericanos. Pero Saddam replanteó su estrategia e hizo regresar a los suyos, con lo que la situación ya comenzaba a desinflarse. Ayer Estados Unidos advirtió que la retirada se había interrumpido, lo que fue calificado como "normal" por Irak.

Con el reconocimiento de las fronteras, Bagdad dio una vuelta total a sus planes iniciales. Sin embargo, tal como destacó el embajador de Kuwait ante la ONU, su gobierno no quiere que la aceptación de las fronteras "dependa del embargo económico" y pretende que el reconocimiento sea "formal y no condicional".



En menos de dos horas, el canciller ruso convenció a Saddam Hussein.
Si se formaliza el reconocimiento, la crisis podría quedar superada.

IRLANDA

Los protestantes decretan cese al fuego

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **"Un cese universal de las operaciones a partir de la medianoche", señaló el comunicado del Comando Militar Unificado que agrupa a los paramilitares protestantes e unionistas. La frase más esperada desde la declaración del cese del fuego del IRA, el 31 de agosto, tuvo un giro rebuscado y confuso ("¿cese universal?") pero nadie dudó en calificarla de "histórica", un adjetivo usado con creciente frecuencia en Irlanda del Norte. "Esta decisión significa el fin de 25 años de violencia y el cierre de un trágico capítulo de nuestra historia", celebró uno de los protagonistas claves del proceso de paz, el primer ministro de la República de Irlanda, Albert Reynolds. "Una nueva pieza crucial del rompecabezas en su lugar", corroboró más cauteloso pero sonriente y evidentemente satisfecho el primer ministro británico John Major. El gobernador británico de Irlanda del Norte sir Patrick Mayhew avanzó un paso más, insinuando que el gobierno no podía aceptar que en la práctica la declaración del cese del fuego tanto de unionistas como de los nacionalistas del IRA, "era honorable" y valía como "hipótesis de trabajo". Según esta nueva flexibilidad los tres meses que establece la declaración de Downing Street para que se cree el clima de confianza necesario tras un "permanente cese de la violencia" de los grupos armados podría acortarse sin que se pronuncie la palabra que los británicos consideran mágica ("permanente") para permitir la iniciación de conversaciones preliminares de paz alrededor de la fecha simbólica de Navidad.**

Aunque sin la euforia que se vivió en los barrios católicos con la declaración del cese del fuego del IRA, los protestantes respiraron con alivio ante el comunicado del Comando Conjunto. "Significa que por primera vez en 25 años voy a poder salir sin miedo a bombas", declaró un ama de casa del tradicional corazón obrero y unionista de Belfast, el barrio delimitado por la calle Shankill. "Me parece brillante. Ahora tienen que sentarse a hablar", comentó otro.

En Longhinisland, una bucólica comunidad rural católica que había permanecido ajena al conflicto hasta hace tres meses, las reacciones eran encontradas. "Con el tiempo quizás se pueda perdonar. Olvidar es imposible", dijo una de las personas que se encontraba en el pub viendo el partido Irlanda vs. Italia por la copa del mundo, cuando la guerrilla protestante entró y acribilló al azar a 7 personas.

El comunicado conjunto dado a conocer por el Partido Progresista Unionista y el Democrático del Ulster, alas políticas de las dos organizaciones paramilitares unionistas, ofreció a todos los familiares de las víctimas de la violencia, "un arrepentimiento total". Pero también estableció con claridad la distancia que separa a los dos grupos y el IRA, expresiones extremas de las diferencias que hay entre las dos comunidades, la protestante que busca la unión con Gran Bretaña y la católica cuyo ideal es reunificarse con la República de Irlanda. El sacrificio de todos los paramilitares protestantes "no fue en vano", señala el comunicado "porque la unión con Gran Bretaña está asegurada", una interpretación que está en los exactos antípodas de lo que busca el IRA en el proceso de paz. Tampoco en vano el comunicado coincidió con el Congreso Anual del Partido Conservador, que debía debatir ayer el tema de Irlanda del Norte. Uno tras otro los oradores exigieron al gobierno que abandonara el papel del presunto árbitro imparcial de las negociaciones para convertirse en un activo participante que abogapor mantener el actual Reino Unido conformado por Inglaterra, Escocia, Gales e Irlanda del Norte.

A pesar de ello el presidente del Sinn Fein, ala política del IRA, Tom Hartley, saludó la declaración como "un paso en la dirección del diálogo que nos puede conducir a la paz que es lo importante, más que las diferentes interpretaciones que se den a los hechos". No sólo lo importante, según el experto especialista en temas de seguridad de la Universidad de Saint Andrews, y autor de *El terrorismo y el estado liberal*, Paul Wilkinson. "El desarme de todos los grupos, católicos y protestantes, es el paso siguiente, el más obvio –señaló a **Página/12**–, pero también el más delicado, el que va a probar hasta dónde realmente creen en lo que dicen". El camino hacia la pacificación recién comienza y necesitará de nuevos hechos "históricos" para alcanzar lo que en todo el siglo resultó imposible: la formulación de un nuevo destino.

La historia de los paramilitares

(Por M. J., desde Londres) La historia de los dos grupos paramilitares que conforman el Comando Militar Unificado –el Ulster Freedom Fighters (UFF) y el Ulster Voluntaer Force (UVF)– corre paralela a los principales capítulos de este siglo en Irlanda del Norte. El UVF fue fundado en 1912 para luchar contra la autonomía de Irlanda que había sido completamente subyugada a mediados del siglo XVII gracias a los oficios de Oliver Cronwell. Una fuerza de 90 mil hombres se congregó alrededor del llamado "padre de Irlanda del Norte", Lord Edward Carson, fiscal y principal responsable de que Oscar Wilde terminase en la cárcel, y participó en la Primera Guerra Mundial como parte del contingente británico, una de las razones para que Gran Bretaña apoyara la separación de los seis condados que conformaron Irlanda del Norte cuando el sur declaró el Irish Free State en 1921. En 1966 unionistas de la calle Shankill reflotaron el mítico UVF y fueron ilegalizados tras el asesinato de un católico. Uno de los responsables por el crimen, Augustus "Gusty" Spence fue el que leyó ayer el comunicado conjunto del Comando Militar Unificado.

El UFF es el más joven, fanático y poderoso de los dos grupos. Con unos 2 mil miembros de los cuales 200 forman las células militares, comenzaron sus actividades en 1971 como un grupo de "vigilantes" que protegían a la comunidad protestante de los ataques del IRA. Recién a fines de los 80 se transformaron en un grupo clandestino que fue ilegalizado en 1992. La mayor parte del reclutamiento se realiza en los barrios protestantes obreros de Shankill Road en Belfast, sobre todo entre la amplia masa de jóvenes desempleados en la provincia que tiene un 13 por ciento de desocupados, el porcentaje más alto de todo el Reino Unido. Si el UVF es la cara histórica y política de los protestantes, el UFF representa a los sectores más intransigentes. "¿Serías capaz de matar a un católico del IRA a quemarropa delante de sus niños?", es una de las preguntas de rigor que formulan a cualquier aspirante.

Más que nada es una pregunta retórica. A diferencia del IRA los paramilitares protestantes no muestran gran precisión en la elección de sus víctimas, la mayoría de las cuales son católicos sin ningún tipo de militancia política. El objetivo se asemeja más al de los escuadrones de la muerte: aterrorizar a la comunidad en su conjunto para que forzasen al IRA a reconocer que no podían ganar la reunificación con la República de Irlanda a través de las armas; vinculados con los servicios de inteligencia y a la RUC, policía de Irlanda del Norte, tienen un arsenal de armas menor que el IRA y su financiamiento se realiza a través del apoyo voluntario o no de amplios sectores de la comunidad protestante, y en el caso del UFF, con otras actividades ilegales como el tráfico de drogas.

"Muchos se comportan como padrinos de la mafia con grandes intereses creados", señaló a **Página/12** Paul Wilkinson. Pero otros tienen una concepción claramente política como demostraron en 1987 cuando produjeron un documento clave, el "Common Sense" (sentido común) en el que proponían que protestantes y católicos compartiesen el poder como solución al conflicto.

Rastrillaje palestino buscando a un israelí

La policía palestina detuvo a 300 activistas de Hamas por el secuestro del soldado israelí. Hoy expira el plazo dado por los activistas para matar a Waxman.

(Por Víctor Cygielman, desde Tel Aviv/El País) **Yasser Arafat, en su calidad de máximo responsable de la autonomía palestina en Gaza y Jericó, ha ordenado a su policía la detención de activistas de Azedin el Kasam, el brazo armado del movimiento de resistencia islámica Hamas, responsable del secuestro del soldado israelí Nachshon Waxman. Los primeros rastrillajes policiales concluyeron con unos 300 prisioneros.**

Arafat dio la orden de intervenir presionado por el primer ministro israelí, Yitzhak Rabin, y un portavoz de Hamas no perdió la oportunidad de acusar a la policía palestina de "recurrir a los mismos métodos que las fuerzas de ocupación israelí; entran a la fuerza en las casas, saquean el interior, aterrorizan a mujeres y niños". Los interrogatorios son "muy intensos", según un responsable de los servicios de seguridad palestinos que también dicen que no han dado el fruto apetecido.

El gobierno israelí está convencido de que Waxman se encuentra en Gaza y responsabiliza de ello a Arafat. "El presidente de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) tiene una difícil elección estratégica; o la paz o Hamas." El ministro de Educación, Amnon Rubinstein, abundó en la idea. "Arafat tiene que elegir de qué lado se pone, en el de la paz con Israel o el de la paz con Hamas. No puede estar en los dos al mismo tiempo."

Lo cierto es que el plazo dado por Hamas para matar a Waxman si Rabin no libera a 200 de sus hombres antes de las 20 de hoy se acerca de forma inexorable. Y a juzgar por la experiencia pasada (nueve soldados secuestrados, nueve soldados muertos) los islamistas mantienen su palabra sin pestañear.

Azedin el Kasam reiteró ayer los términos del ultimátum y aseveró que Waxman no está ni en Gaza ni en Cisjordania y que se encuentra en el propio territorio israelí. "Una desinformación con la que pretenden reducir nuestra presión sobre Arafat para que encuentre a Nachshon Waxman", comentan responsables israelíes, quienes insisten en que el soldado se encuentra en Gaza.

Un elemento nuevo en esta crisis es el cambio de actitud de los padres de Waxman. Hasta ahora se habían negado a pedir al gobierno israelí que liberara a los prisioneros palestinos y decían tener plena confianza en Rabin. De repente, la madre del soldado, Esther, que tiene nacionalidad norteamericana, ha pedido a la administración de Bill Clinton que entre en negociaciones con Hamas para obtener la libertad de su hijo. "Mi hijo y yo somos ciudadanos norteamericanos. Pido a Estados Unidos que negocie con Hamas la vuelta, sano y salvo, de mi hijo. No hace tanto que Estados Unidos e Israel se negaban a hablar con la OLP. No está muy lejos el día en el que también haya que hablar con Hamas. Ahora hay que negociar con Hamas la liberación de mi hijo", manifestó Esther Waxman durante una conferencia de prensa ayer por la tarde.

Algo de esperanza ofreció ayer Ahmed Tibi, un consejero de Arafat para las relaciones con Israel, quien dijo haber entrado en contacto con los secuestradores mediante terceros. Según él, Nachshon Waxman está bien y piensa seguir haciendo todo lo posible para lograr su libertad. Los padres del soldado lo han alentado en sus esfuerzos y le han hecho saber que están dispuestos a pagar un rescate por su hijo.

El gobierno de Rabin no obstaculiza las gestiones de Tibi, que es ciudadano israelí, a pesar de que el Ejecutivo sigue ignorando las exigencias de los secuestradores y se niega a ofrecerles la menor contrapropuesta.

AFP

Los palestinos movilizaron toda su fuerza policial contra Hamas.
A las 20 de hoy vence el plazo dado por los secuestradores.

AGUAS LIMPIAS, MANOS SUCIAS

Un ex ministro en la sombra

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **Por primera vez en la quinta república francesa un ex ministro de un gobierno en ejercicio duerme en una celda de prisión acusado de corrupción pasiva y enriquecimiento personal. Alain Carignon, ex ministro de Comunicación del gobierno neoliberal de Edouard Balladur y actual intendente de la ciudad de Grenoble, fue detenido el miércoles por la noche y arrestado en la cárcel de Lyon junto con Jean Louis Dutaret, uno de sus más cercanos colaboradores. La lista de sospechas que pesaban sobre Alain Carignon había obligado al entonces ministro de Comunicación a renunciar a su cartera durante el mes de julio a fin de "defenderse con toda libertad" frente a las acusaciones e investigaciones que Carignon consideraba "infundadas". En poco menos de dos meses, la Justicia no sólo logró obtener las pruebas contra el intendente de Grenoble sino que también impuso el arresto de uno de los personajes políticos más importantes de Francia.**

Alain Carignon puso al descubierto el montaje de una red de financiamiento oculto y personal para obtener regalos, favores y medios financieros por parte de grupos industriales privados. Una vez más es la empresa Lyonnaise des Eaux la que junto con la Compagnie General des Eaux es socia y operadora de Aguas Argentinas (ex Obras Sanitarias) la que se encuentra en el ojo de la tormenta. Rescate financiero de las publicaciones preelectorales del intendente de Grenoble, honorarios ficticios, "regalo" de un departamento de 280 metros cuadrados en el parisino Boulevard Saint Germain, pago de desplazamientos en aviones y helicópteros privados, en suma, más de 20 millones de francos –4 millones de dólares– identificados por los investigadores. La Justicia ha logrado establecer que este jugoso paquete con el que se benefició Alain Carignon proviene de un "agradecimiento" de una filial de la Lyonnaise des Eaux por la concesión del mercado de la distribución de agua potable en Grenoble.

Carignon es miembro del partido neogaullista RPR y aparece como uno de los más fervientes partidarios de la candidatura presidencial de Edouard Balladur. Ya azotada por un aluvión de sospechas e investigaciones judiciales ligadas a la corrupción política y que impugnan a personajes políticos de primer plano, la mayoría conservadora vive ahora una pesadilla mucho más densa que la que les había tocado a los socialistas poco más de un año después de la triunfal reelección de François Mitterrand, en abril de 1988.

En total, la justicia francesa tiene entre sus manos 76 casos de corrupción política y entre éstos más de la mitad atañen a ministros, secretarios de Estado del gobierno de Edouard Balladur, diputados de la actual mayoría, intendentes, ejecutivos de grandes empresas nacionales y ex responsables socialistas. Sin embargo, la diferencia entre esta corrupción y la de la izquierda radica en un detalle "moral" de un contenido político determinante para el futuro presidencial de la derecha. El paralelismo entre los socialistas y la derecha es imposible de establecer por cuanto mientras los socialistas perdieron la virginidad moral por las escandalosas irregularidades que cometieron en elfinanciamiento del partido y de las campañas electorales, la derecha vio esfumarse la suya con las acusaciones y las pruebas de enriquecimiento personal y aumento del patrimonio personal mediante montajes ilícitos. Excepto dos responsables políticos socialistas, el intendente de Angoulème Jean Michel Boucheron y el señor Nucci, los hombres de la rosa no pecaron por ponerse dinero público en los bolsillos. Los procedimientos judiciales actualmente en curso contra ministros conservadores se concentran en torno de este punto y el costo político para Edouard Balladur es tanto más elevado cuanto que las personalidades concernidas, François Leotard, actual ministro de Defensa y líder del Partido Republicano, Gerard Longuet, ministro de Industria y Comercio, y el arrestado Alain Carignon representan un lastre importantísimo en la estrategia de conquista del sillón presidencial.

De manera solapada pero concreta, la "república de los jueces" empieza a tener en Francia los mismos efectos que tuvo en Italia. La guerra entre los jueces y la clase política no conoce amabilidades. El mismo día en que Edouard Balladur proponía una serie de medidas para luchar contra la corrupción la Justicia llevaba a la cárcel a un ministro emblemático que había violado las reglas de esos dos campos.

En los últimos 60 días, Francia descubrió con estupor la profundidad de la corrupción política que afecta al país. Las manos sucias no sólo abundan en Roma, Sicilia o Milán. La mezcla del poder local, la promoción en los medios de comunicación y los lazos turbios con los medios de negocios en una sociedad que exaltó sin precauciones el éxito y la imagen personal condujeron a muchos políticos a cavar la fosa de la moralidad que antes los había conducido al poder.

ALQUILO SUS MANSIONES A EE.UU.

Cedras partió, pero hizo negocios

"Queremos vivir en paz", dijo Cedras al llegar a Panamá. Antes se había asegurado una renta por sus mansiones en Haití.



AFP

Cedras de civil: llegó a Panamá y evitó responder preguntas.
"Somos una familia en un mal momento y queremos vivir en paz".

(Por Ramón Lobo, desde Puerto Príncipe/El País) **Cedras se despidió de Haití con un negocio redondo; alquiló sus dos mansiones a EE.UU. Cobrará por ellas una renta anual asegurándose, además, su cuidada protección por las tropas de ocupación, por si el futuro se empeña de nuevo en voltear la convulsa historia haitiana. De madrugada, como escondiéndose de su pueblo, protegido por una nube mecanizada de 15 jeeps y una guardia de honor norteamericana que lo sacó como a una reina de su bella mansión de Peguy Ville, vestido de elegante civil, el general Raoul Cedras dejó ayer a las 5 de la mañana el país que ayudó a sangrar durante tres eternos años. "Queremos vivir en paz", dijo a su llegada a Panamá, esquivando las preguntas de la prensa (ver recuadro).**

Raoul Cedras iba acompañado de su esposa, Yanick, los tres hijos del matrimonio, una mujer de servicio y el general Phillipe Biamby. El grupo dejo atrás un Haití extenuado, pero rebosante de ilusión y de esperanza.

El general Cedras apenas durmió unos minutos en la larguísima madrugada del jueves. Igual que el embajador norteamericano en Puerto Príncipe, William Swing, con quien negoció hasta el final con el ardor de un contratista. La partida del militar, prevista para la noche del miércoles tras haber recibido poco antes la aceptación de Panamá, fue pospuesta unas horas. Las últimas trabas se centraron en dos puntos: la lista de personas que podían viajar y los destinos finales para los candidatos al exilio.

Tras una corta pugna, EE.UU. aceptó acoger a 23 familiares, amigos y colaboradores de Cedras en territorio norteamericano. Estos no eran aceptados por las autoridades panameñas. Todos ellos viajaron en la madrugada del jueves, casi al tiempo, en un avión diferente al de Cedras y su familia directa. Al aterrizar en el aeropuerto de Miami (Florida), los 23 fueron interrogados por funcionarios del Departamento de Justicia, quienes les otorgaron el permiso de residencia durante un año, el mismo con el que soñaban los miles de balseros haitianos huidos en los tres últimos años (14.000 sólo en Guantánamo) y que les fue denegado. Los allegados de Cedras tendrán ahora la posibilidad de instalarse en cualquier parte de EE.UU.

El gobierno norteamericano desmintió que esa solución dada a los 23 tuviera posibilidades de ampliar su generosidad en el futuro.

Cedras se ha marchado dejando asegurado su futuro y su pasado. En un gesto sin muchos precedentes, EE.UU. ha aceptado alquilar, a precio de mercado –cuyo valor real no ha sido revelado– las dos mansiones de la familia Cedras, la casa de Puguy Ville, en las afueras de Puerto Príncipe, y la de la playa. Con ello, Cedras no sólo se garantiza una renta, tal vez importante, que complemente sus otros ingresos, sino que evita, inteligentemente, que estas propiedades queden al alcance de la ira popular.

Fuentes de la embajada de EE.UU. en Haití niegan haber alcanzado acuerdo económico alguno con Cedras que implique el pago de cantidades al contado o de los gastos de su estancia en Panamá. Washington tan sólo abonó el viaje y el combustible de los dos aviones, el de las siete personas que viajaron a Panamá y el de las 23 que volaron a Miami. Estas fuentes no confirman ni niegan la existencia de un acuerdo que descongele las cuentas bancarias extranjeras de los nuevos exiliados. Schrager defendió el pago de gastos como "contribución estadounidense a la democratización y pacificación de Haití".

A dos días del esperadísimo regreso triunfal de Jean-Bertrand Aristide, las pequeñas manifestaciones brotan por doquier. Son tamboradas seguidas de un pueblo bailador y sonriente que escala las empinadas cuestas de Puerto Príncipe con la notas del alegre racine (música popular). Las letras repiten machacosamente la misma idea: Cedras, el dictador, y los militares se fueron la mierda.

En el aeropuerto, a donde arribará Aristide mañana a las 11.30, un gentío expectante curiosea ya cada detalle.

"Una familia en mal momento"

Raoul Cedras comenzó ayer su exilio panameño leyendo una carta de agradecimiento de un par de párrafos dirigida al presidente Ernesto Balladares, que debió enfrentar un alud de críticas en el Parlamento por aceptar darle asilo. Balladares, que abandonó una cumbre centroamericana para poder estar en su despacho a la llegada de Cedras, respondió a los ataques de la oposición difundiendo a su vez la misiva que Jean Bertrand Aristide le envió pidiendo que acogiera al ex dictador como "contribución a los esfuerzos para retornar a la democracia". Tras leer su brevísimo texto, Cedras se negó a responder preguntas de la prensa y dijo: "Somos una familia que pasa por un mal momento y sólo queremos vivir en paz".

El general Philippe Biamby, que llegó con Cedras y una treintena de oficiales haitianos acusados en EE.UU. de tráfico de drogas, no acompañó al ex dictador en su escueta conferencia de prensa. La comitiva de Cedras viajó en dos aviones charter norteamericanos y esquivó completamente a la prensa. El propio Cedras y su familia sorprendieron a los periodistas al salir del salón por la misma puerta por la que entraron, como si volvieran sobre sus pasos para subir al avión, y consiguieron eludir así el asedio de la prensa cuando finalizó la miniconferencia. Lo que calló Cedras no fue sin embargo escatimado por los funcionarios de la embajada norteamericana, que revelaron algunos detalles de las condiciones que tendrá el exilio. Aparentemente, Cedras eligió residir en la isla de Contadora, un paraíso turístico a pocos kilómetros de la capital donde estuvo exiliado el sha de Irán. Se beneficiará del desbloqueo de fondos que EE.UU. concederá a todas las cuentas públicas haitianas en su territorio no bien Aristide llegue a Puerto Príncipe y recibirá un alquiler por sus mansiones, según explicaron los norteamericanos. "Quisimos resolver el problema de la manera más rápida y fluida posible", dijeron los funcionarios.

26 POSTULANTES A LA PRESIDENCIA

Todo Perú quiere ser candidato

Página/12 EN PERU

(Por Carlos Noriega, desde Lima) **En los últimos días, de cada reunión de amigos parecía surgir un aspirante a la presidencia de la república. Han sido días en los que han brotado como hongos los movimientos políticos, casi todos reclamándose independientes, con pretensiones presidenciales. La avalancha de candidatos a la presidencia fue creciendo hasta llegar a la insólita cifra de 26 candidaturas. Hay de todo, empresarios, personajes folklóricos, santones religiosos, ilustres desconocidos. Reflejo de la informalidad que se ha apoderado de la vida política peruana. Pero aunque los candidatos son numerosos, la contienda electoral de abril de 1995 parece que se reducirá a sólo dos nombres: el presidente Alberto Fujimori y el ex secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar. De ambos, Fujimori es, por el momento, el favorito a ganar las elecciones y, así, hacer realidad su sueño de reelegirse en el poder.**

Las encuestas le dan a Fujimori una intención de voto ligeramente superior al 45 por ciento, mientras su principal rival, Pérez de Cuéllar, bordea el 30 por ciento. Muy lejos, en un tercer lugar que ha sorprendido a muchos, está Susana Higuchi con un porcentaje inferior al 10 por ciento; luego viene el alcalde de Lima, Ricardo Belmont. Confirmando la aguda crisis que los afecta, los candidatos de los principales partidos políticos se ubican por debajo de estos cuatro candidatos identificados por la opinión pública como "independientes". A los partidos, como el centro derechista Acción Popular, cuyo líder Fernando Belaunde gobernó el Perú entre 1963-68 y 1980-85; el socialdemócrata APRA, del ex presidente Alan García (1985-90), ahora exiliado en Colombia y acusado de corrupción; el derechista Popular Cristiano; y la Izquierda Unida; que dominaron la escena política peruana en los últimos años, hasta que el "tsunami Fujimori" prácticamente los barrió del mapa electoral, no se les da ninguna opción de triunfar en las próximas elecciones. Su principal reto parece ser alcanzar un tercer lugar, lo que en estas circunstancias sería un triunfo, y tener un caudal de votos respetable, que les dé una representación parlamentaria con alguna posibilidad de acción y que les sirva como base para la tarea de reconstrucción y relanzamiento en las que están empeñados. A medida que se acercaba el cierre del plazo de la inscripción de candidaturas, la expectativa de la población no estaba centrada tanto en los candidatos a la presidencia sino en quiénes serían las personas que acompañarían en las dos vicepresidencias al presidente Fujimori y a Pérez de Cuéllar. Fujimori no eligió a ningún miembro de su movimiento político, la alianza Cambio 90-Nueva Mayoría, en su plancha presidencial. Optó por el empresario Ricardo Márquez, presidente de la poderosa Sociedad Nacional de Industrias, y por el catedrático César Paredes, presidente de la Asamblea Nacional de Rectores, el mismo cargo que ocupaba Fujimori en 1990 cuando se postuló y ganó en las elecciones presidenciales de ese año. Márquez goza de prestigio entre el gran empresariado nacional, mientras Paredes es una figura a la que hasta hace dos días prácticamente nadie conocía. Por su parte, Pérez de Cuéllar optó por dos tecnócratas sin gran atractivo electoral. A la primera vicepresidencia postula a la economista Graciela Fernández, actual directora de un instituto de investigación económica y ex funcionaria pública en los ochenta; para la segunda vicepresidencia escogió al también economista Guido Pennano, quien fuera ministro de Industria durante el primer año del gobierno de Fujimori y que actualmente conduce un programa de televisión dedicado a la promoción de la pequeña empresa. La plancha que encabeza Pérez de Cuéllar aparece excesivamente acartonada y con carencia de figuras populares.

Pese al costo del ajuste, al golpe de Estado, y a los escándalos de corrupción, Fujimori sigue teniendo apoyo popular gracias al control de la inflación y del terrorismo.

A pesar de los más de cuatro años que lleva en el poder, del costo social de su programa de ajuste económico, de su golpe de Estado y de su arrasamiento de todas las instituciones democráticas, y de los escándalos de corrupción que empiezan a salpicar a sus ministros y más cercanos colaboradores, Fujimori sigue disfrutando de un amplio apoyo popular. La explicación de este llamado "fenómeno Fujimori" puede encontrarse en el éxito que ha tenido en ordenar la economía y en haber controlado una hiperinflación que superaba el 50 por ciento mensual hasta llevarla a menos del 2 por ciento por mes, y en el relativo control del terrorismo, cuyas acciones han disminuido significativamente. Otro factor que abona su popularidad es el de haber sacado del poder a una clase política que había caído en un profundo desprestigio ante los ojos del país. La mayoría de los candidatos, incluido Pérez de Cuéllar, han pregonado su coincidencia con la política económica de Fujimori, dirigiendo sus principales críticas a su estilo autoritario de gobernar. No se espera, por lo tanto, un gran debate ni encendidas polémicas en materia de programa económico o modelo de desarrollo. El principal debate entre Fujimori y Pérez de Cuéllar será sobre el estilo autoritario de gobernar que encarna el actual presidente y la propuesta de conciliación y entendimiento que levanta el ex secretario general de la ONU. En ese punto está la verdadera diferencia entre ambos. La campaña electoral que comienza podría definirse como una carrera con dos corredores que marchan por un lado, con la vista puesta en la meta triunfal, y otros 24 corredores que van por otra pista, la que conduce a cualquier punto menos a Palacio de Gobierno.

Uruguay se prepara para un final cabeza a cabeza

Una encuesta difundida ayer muestra empatados a los partidos Nacional y Colorado, y al Encuentro Progresista a sólo 4 puntos de distancia.

Sanguinetti estuvo primero muchos meses, pero a medida que se acercaban las elecciones su ventaja desapareció.

Página/12 EN URUGUAY

(Por Raúl Zibechi, desde Montevideo) **El irresistible ascenso del Partido Nacional y la lenta pero inexorable caída de los colorados hicieron contacto en el 28 por ciento que les otorgan las encuestas anticipando un final electrizante en unos comicios que, apenas unos meses atrás, parecían un paseo colorado. El progresivo acercamiento de los blancos que registra las encuestas revela en realidad un triple empate, ya que el Encuentro Progresista, donde el Frente Amplio es la fuerza hegemónica, asciende tres puntos situándose en el 24 por ciento. Sólo cuatro puntos separan a las tres fuerzas y varios politólogos aseguran que todavía habrá sorpresas cuando aún faltan cuarenta días para las elecciones.**

"Tenemos que asumir que esa multimillonaria avalancha de avisos en la televisión y en las radios no la vamos a poder equilibrar", afirmó el domingo Julio María Sanguinetti, un tanto desesperado al comprobar que mes a mes pierde puntos ante sus adversarios. Muy mal tiene que ver el futuro inmediato el ex presidente y favorito hasta el mes de agosto, cuando las encuestas le otorgaban un 35 por ciento, al hacer un llamado público a la exigua militancia colorada para "contestar con nuestro esfuerzo y presencia en las calles" la superioridad publicitaria de los blancos. Los estudios de mercado informan que más de la mitad de la propaganda televisiva pertenece al oficialismo, un tercio a los colorados y apenas un veinte por ciento a la izquierda.

Equipos Consultores, el instituto de opinión pública que mejor pronosticó las elecciones de 1989, difundió ayer un estudio en el que por primera vez en los cinco últimos años, blancos y colorados aparecen empatados. Cuando aún existe un 16 por ciento de indecisos, el Encuentro Progresista detuvo su tendencia descendente de los últimos meses y remontó tres puntos gracias al carisma personal de Tabaré Vázquez, que pone a la izquierda, por primera vez en su historia, a muy corta distancia de los partidos tradicionales. Otra encuesta difundida ayer por VOX le otorga el 37 por ciento en Montevideo, con lo que asegura su triunfo ya que duplica las expectativas de voto de blancos y colorados. Uno de los programas televisivos de mayor audiencia en Uruguay presentó el último domingo al candidato de la izquierda Mariano Arana como "al intendente de Montevideo", ante las protestas de sus adversarios. Luis Eduardo González, director del instituto de opinión pública Cifra, aseguró que "si los indecisos votaran como en las elecciones pasadas, sin duda el triunfo sería del Partido Nacional". Al igual que otros analistas, explica el descenso del Partido Colorado como consecuencia de los errores que viene cometiendo Sanguinetti. Días atrás se desató "la guerra de las impugnaciones" cuando los blancos plantearon dudas sobre la legitimidad dela postulación de Mario Carminatti a la intendencia de Montevideo, ya que dirige una comuna del interior del país. Efectivamente, la Ley Electoral exige la radicación en el municipio por el que se presenta cada candidato pero finalmente la Corte Electoral aceptó esta semana su candidatura. En todo caso el candidato colorado por Montevideo corre ya con fuerte desventaja.

En la recta final de la campaña, la capital y las principales ciudades del interior aparecen invadidas de propaganda. Decenas de autobuses pintados con los nombres de los candidatos recorren día y noche las calles y los fines de semana caravanas de todos los partidos irrumpen con bocinas en la siesta montevideana. El relativo equilibrio en la propaganda callejera se rompe a favor de los blancos en la televisión, ya que han conseguido ofrecer una amplia gama de candidatos que van desde la derecha continuista hasta el centrismo progresista. Más allá del imponente despliegue publicitario, la remontada blanca en la opinión pública es explicada por los analistas gracias al "fenómeno Volonté", el candidato con mayor carisma junto con Tabaré Vázquez. El resto, incluido el propio Sanguinetti, es visualizado por muchos votantes como "los políticos de siempre" en un momento en que la consideración de clase política está cayendo en picada. Pero la superioridad en la propaganda no alcanza para explicar este empate. En los últimos meses los candidatos oficialistas están recogiendo la mejor imagen del gobierno de Alberto Lacalle por una gestión económica que consiguió contener la inflación por debajo del 40 por ciento anual. Una campaña que se anunciaba tranquila está empezando a subir sus decibeles y ya se escuchan las primeras críticas personales. Apelando a su condición de buen administrador, Volonté se ensañó el fin de semana con sus adversarios atacando especialmente a Sanguinetti de quien dijo que es "un político malhumorado y negativo", a la vez que fustigaba a Vázquez por la "ligereza" de sus propuestas.

Atentado en Paraguay

La tensión que vive Paraguay tras el asesinato del jefe antidrogas, Ramón Rosa Rodríguez, tuvo un nuevo pico ayer, cuando la casa del diputado opositor Luis Alberto Mauro fue baleada por dos hombres a bordo de un automóvil. Mauro había denunciado poco antes la "colombianización" del país, y como miembro de la Comisión Bicameral de Ilícitos participó en iniciativas para intentar frenar la corrupción. Al mismo tiempo, la polémica suscitada en torno a las actividades de la DEA en el país produjo una respuesta de la embajada norteamericana, que aseguró que la DEA trabaja en "estricta coordinación" con el gobierno y que sus agentes no tienen autoridad policial. Dirigentes opositores habían acusado a los agentes norteamericanos de injerencia en los asuntos del país.

Un guardia que vigilaba la residencia de Mauro observó un auto sospechoso que parecía inspeccionar la casa del diputado. Cuando el vehículo pasaba por tercera vez, el guardia alcanzó a protegerse en el momento en que disparaban sobre él y sobre la vivienda. Mauro es dirigente del Encuentro Nacional –el movimiento que llevó a Guillermo Caballero Vargas como candidato a la presidencia el año pasado– y el miércoles había llamado a no dejar "un caso como éste (el asesinato de Rosa Rodríguez) sólo en manos de un juez. Todas las personas comprometidas en la lucha contra la corrupción debemos unir esfuerzos para esclarecer este hecho. De lo contrario estaremos propiciando una 'colombianización' de nuestra sociedad", afirmó.



Sergio Berti dispara, el Mono Navarro Montoya elige y acierta: el penal atajado significará la ventaja.

En la definición, Boca ganó 5-4 y se clasificó para disputar la semifinal de la Supercopa ante el San Pablo.

1 **(5) BOCA:** Navarro Montoya; Vivas, Gamboa, Moya, Mac Allister; Acuña, Mancuso, Márcico, Carranza; Martínez, Da Silva. DT: César Menotti.

1 **(4) RIVER:** Burgos; Altamirano, Ayala, Corti, Rivarola; Toresani, Astrada, Berti, Cedrés; Francescoli, Crespo. DT: Américo Gallego.

Estadio: Boca. **Arbitro:** Francisco Lamolina. **Goles:** 6m. Carranza (B); 48m. Francescoli (R). **Cambios:** 40m. Amato por Crespo (R); 66m. Pico por Martínez (B); 80m. Silvani por Cedrés (R); 84m. Rudman por Carranza (B). **Definición por penales:** para Boca convirtieron Márcico, Da Silva, Rudman, Acuña y Gamboa; para River, lo hicieron Francescoli, Amato, Rivarola y Silvani, en tanto Navarro Montoya desvió el remate de Berti. **Recaudación:** 720.791 pesos.

LA CALENTURA DE RIVER POR EL ULTIMO PENAL

LA FIEBRE DE BOCA

Dos penales, uno atajado por Navarro Montoya a Berti y otro convertido por Gamboa, proyectaron al equipo de César Luis Menotti a la semifinal de la Supercopa, postergando en una definición con suspenso a su tradicional rival. El partido había terminado empatado en un tanto, con goles de Carranza y Francescoli de tiro libre.

(Por Juan José Panno) **La película tenía dos finales posibles:**

1) Los de Boca festejando hasta el anochecer, revoleando camisas, pulóveres y camperas, gritando "hijos nuestros" hasta la afonía. Y los de River rapidito por la salida, callados, fastidiosos, calientes.

2) Los de River festejando hasta el anochecer, revoleando camisas pulóveres y camperas, gritando "hijos nuestros" hasta la afonía. Y los de Boca calientes, pidiendo la cabeza de Menotti y su familia, reclamando renuncias firmadas con sangre.

En la lotería de los penales salió la bolilla 1. Los héroes de la película –que tuvo pasajes del mejor suspenso– fueron Gamboa y Navarro Montoya, a Menotti le queda celuloide para un rato y la máquina seguirá filmando desde ahora nuevas historias, hasta el próximo superclásico.

En el último minuto y con un gol con la mano. Si uno le pregunta a un hincha de River cómo quiere ganarle a Boca la respuesta está cantada. Lo mismo si la pregunta se le hace a uno de Boca. Algo de eso hubo: Boca ganó 5-4 en la definición por penales, después del 1-1 al cabo de los 90 minutos, Navarro Montoya atajó el penal número 9 y Gamboa metió el 10. De última, los de azul y oro se quedaron con todo. Lo que no está claro es si se festejó más por el hecho de haber ganado o por no haber perdido, lo que los hubiera convertido en puntos para la joda por un larguísimo rato. Los límites, en estos casos, son muy imprecisos.

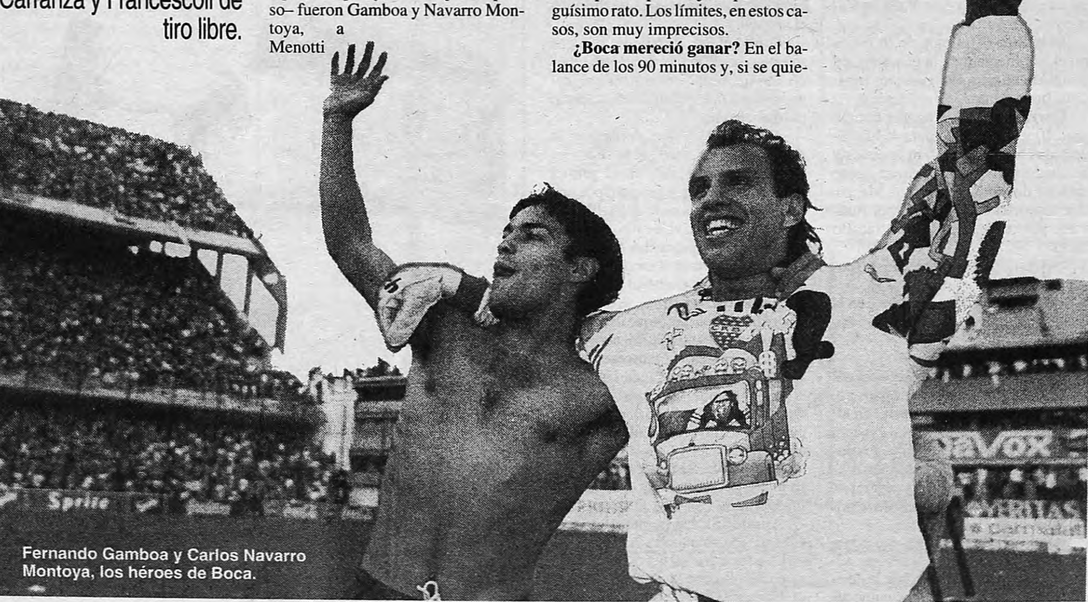
¿Boca mereció ganar? En el balance de los 90 minutos y, si se quiere, de los 180 minutos, si se cuenta el partido de ida en el Monumental, el empate está bien; es el resultado que mejor se ajusta a la realidad. Ayer, Boca manejó mejor el juego en el primer tiempo y River fue superior en el segundo, aunque en los últimos cinco minutos Boca tuvo un par de llegadas muy claras como para evitar los penales.



El tiempo de Carranza. Metió un golazo, a los 7 minutos: recibió de Da Silva, se le fue a Astrada, enganchó de derecha, dejó atrás a Burgos y definió con un zurdazo al segundo palo. Y además complicó a todo el fondo de River, metió diagonales, obligó al foul y colaboró mucho en la recuperación de la pelota. Diez puntos. Boca, que giró al compás de Carranza, mostró ráfagas de buen fútbol hasta los 20m y aunque después se quedó, controló los tibios avances de River.

El tiempo de Berti-Francescoli. En el arranque del segundo período, River empató con un soberbio tiro libre de Francescoli, a los 3 minutos. Después de una falla de Márcico, quien cometió una falta tonta a 25 metros del arco, el uruguayo le pegó de chanfle, con toda su clase, por arriba de la barrera y la pelota, después de dar en el palo más alejado de Navarro Montoya, se metió. Un golazo que le cambió la cara al partido. Se agrandó Francescoli, Berti siguió en buen nivel, levantaron Astrada y Toresani en la recuperación y Boca entró en su acostumbrado espiral de confusión que lo acompaña en los últimos tiempos. Con Carranza agotado (debió salir antes), sin peso para llegar y muy nervioso, Boca regaló a su rival el protagonismo del partido. El silencio de la hinchada boquense fue el mejor reflejo de lo que estaba ocurriendo en la cancha. El equipo de Menotti, y los hinchas, se despertaron al final con una llegada de Pico y otra de Da Silva. Por las situaciones de gol y por el ida y vuelta el segundo período fue mucho mejor que el primero. Por lo menos más emocionante...

Final con suspenso. Con Boca jugado al ataque, Lamolina marcó el cierre del juego y abrió los bolilleros para los penales. En las manos de Navarro Montoya –con la inestimable colaboración del palo y el auspicio del SAME–v quedó el termómetro para medir la fiebre de Boca. Y la calentura de River.



Fernando Gamboa y Carlos Navarro Montoya, los héroes de Boca.

LO QUE SE DIJO E HIZO ANTES, DURANTE Y DESPUES

UN CLASICO CON

El Boca-River de ayer empezó a jugarse en el mismo momento en que finalizaba el encuentro de una semana atrás, en el Monumental. Hubo preparativos especiales, consejos, hasta festejos poco comunes. La posible renuncia de Menotti si Boca quedaba fuera del torneo rondó el partido, lo mismo que la carrera por la sucesión de Américo Gallego al frente de River. "Los penales son así, hoy no me tocó ligar", apuntó Germán Burgos, mientras su colega Navarro Montoya rescató la entrega "de todos los jugadores, no sólo los de Boca".

(*Por Carlos Stroker*) Antes del inicio del partido, circuló la versión de que César Luis Menotti iba a dejar el cargo si Boca era eliminado de la Supercopa. Boca sigue en el certamen, se enfrentará al San Pablo de Brasil y el entrenador contraatacó: "Eso no lo voy a contestar, yo no soy una cosa. Tengo un compromiso con los jugadores y con los dirigentes, me debo a ellos. Eso de que iba a renunciar no sé de dónde salió. Ahora tenemos que jugar contra Talleres el domingo y después contra el San Pablo por la Supercopa".

Alejandro Amdan



Da Silva remata ante la marca de Altamirano.

Navarro Montoya fue la figura del partido.

• "Me fui tranquilo de la cancha porque dejé todo adentro, y además porque jugamos un gran partido. Después, los penales, se sabe que son una lotería. Por suerte me tocó a mí y lo pude definir." Fernando Gamboa, ex jugador de River, autor del penal que le dio la victoria a Boca.

• "Para mí River jugó mejor que Boca, hizo más esfuerzo y estoy contento por el rendimiento de mi equipo, pero en definitiva Boca sigue en la Supercopa y River quedó afuera. Eso es lo que me duele, porque River fue más que Boca." La reflexión de Américo Rubén Gallego, entrenador millonario.

• Cuando Gamboa se preparó a patear el quinto penal de la serie definitoria para Boca, los jugadores de River le señalaron al arquero Burgos que se tirara a su derecha y arriba. El que más gritó fue Corti. El arquero escuchó y fue a ese lugar, pero abajo. Gamboa la puso en el ángulo. El plantel millonario conoce la manera de tirar del defensor, ya que cuando estuvo en River era uno de los tres encargados de patear los penales.

• Para el arquero de Boca, Carlos Navarro Montoya, "el equipo no se entregó nunca, siempre buscó y nadie escatimó esfuerzos para poder sacar un resultado que nos permite seguir en el certamen". Navarro Montoya agregó que "en este clásico hay que rescatar la entrega de todos, no sólo la de los jugadores de Boca, y que siempre se jugó con lealtad y honestidad".

• Apenas convirtió el tanto que le dio a Boca la clasificación, Gamboa corrió hacia el sector de los palcos. Se sacó la camiseta y se la tiró al empresario Guillermo Cóppola. Nadie se hubiera sorprendido, si antes de arrojarla, el jugador no se hubiera pasado la camiseta totalmente transpirada por los testículos. Para responder, Cóppola gritó enfervorizado el regalo del futbolista.

• El director técnico de River se reunirá hoy con los dirigentes del club para dialogar sobre su continuidad al frente del primer equipo. Las autoridades desean que se quede hasta fin de año y así tener tiempo para ir dialogando con varios entrenadores. Gallego ya dijo que apenas terminara la Supercopa él se iría a trabajar con Daniel Passarella en la selección nacional.

• Boca tuvo que pagar casi 100 mil dólares para contratar a una empresa privada de seguridad. Los hombres estuvieron dentro del estadio junto a los policías destinados a controlar el campo de juego. La semana anterior, River pagó menos, casi 80 mil, por el mismo servicio.

• El principal candidato a ocupar el lugar de Gallego es el brasileño Telé Santana, quien conduce al San Pablo. Es más, algunos dirigentes millonarios desean reunirse con el èx técnico de la selección brasileña la semana próxima, cuando el conjunto paulista llegue para jugar la semifinal de la Supercopa frente a Boca. El partido se jugará el miércoles y el San Pablo arribará el martes venidero.

• Para el arquero de River, Germán Burgos, "los penales son así, hoy no me tocó ligar y quizá otro día me toque a mí y no al Mono". Sobre el partido, el arquero enfatizó que "fue un tiempo para cada uno".

• Durante la semana, el director técnico de Boca no practicó tiros desde el punto del penal, mientras que Gallego les hizo patear a sus jugadores varios penales. Dos días antes del partido, el entrenador de River trabajó una hora en ese sentido.• "A nosotros siempre nos toca bailar con la más fea. Primero nos tocó Peñarol, que para mí es un muy buen equipo, después vino River, que es un clásico, y ahora nos toca el San Pablo. Yo me pregunto, ¿nunca nos va a tocar un equipo venezolano?", dijo Menotti, quien agregó que "a pesar que en-

ACTUACION INDIVIDUAL

Navarro Montoya, la figura

Navarro Montoya (8). En el mejor momento de River, tapó dos mano a mano a Toresani y Berti. Mostró la seguridad de siempre y redondeó su actuación con el penal que le atajó a Berti.

Vivas (5). Con algunas debilidades en la marca, sorprendió con algunas apariciones ofensivas, pero las terminó siempre mal.

Gamboa (6). Buen partido, más allá de algún rechazo apresurado. Puso mucho temperamento cuando River parecía tenerlo todo dominado.

Moya (6). Seguro, se destacó por algunos cruces sobre los dos laterales. Como todo el equipo, mejor en el primer tiempo que en el segundo.

Mac Allister (5). Se ganó la amarilla por atolondrado y también por embarullado dejó libre la espalda más de una vez. La garra característica le permitió compe nsar.

Acuña (5). Fue uno de los que insinuó mucho y no hizo tanto. A su favor se debe anotar el sorpresivo cambio para Da Silva que terminó con el gol de Carranza.

Mancuso (5). Jugó un buen primer tiempo, pero se descontroló en el segundo y perdió la posición cuando la pelota circulaba seguido por los pies de Francescoli, Cedrés y Berti.

Márcico (6). Le puso su sello a varias jugadas y metió por lo menos un par de pases-gol. Se equivocó mucho en las entregas cortas, como si le faltara tiza, y cometió un error, por enganchar al revés, que originó el tiro libre de Francescoli. Empujó al equipo con fútbol en el segundo tiempo.

Da Silva (5). Más de lo conocido: gotas de talento, frío para resolver, a veces demasiado frío, lo que le impide resolver antes de que lo traben. Metió un excelente pase en el gol de Carranza.

Martínez (4). Lejos de su mejor nivel, sin fuerza para la gambeta, sin imaginación para encontrar los espacios. Inadvertido.

Carranza (7). Un primer tiempo para 10 y un segundo para 4. Las hizo todas bien en los 45 m iniciales y se quedó sin aire en el primer cuarto de hora del complemento. A Menotti le reprocharon el cambio por Rudman, pero en realidad debió sacarlo antes.

Pico (x). Jugó un ratito. Mostró poco.

Rudman (x). Sólo 7 minutos en la cancha. Le alcanzó para darle un pasegol a Pico.

Burgos (5). Nada que ver en el gol de Carranza, pero tampoco en los goles que se perdió Boca. Vaciló en algunos pelotazos cruzados y reventó innecesariamente la pelota en los pases hacia atrás de sus compañeros.

Altamirano (5). Ganó y perdió por partes iguales en la marca. Atacó poco y no aportó casi nada.

Ayala (7). El mejor del equipo en el fondo. Solvente en las pelotas aéreas, sereno para aprovechar la facilidad de quedar casi siempre como último hombre.

Corti (5). Cortó bastante, pero a veces salió demasiado lejos a destiempo. Bien de arriba.

Rivarola (6). Borró a Martínez en el primer tiempo y se sumó a los volantes para asegurar la salida fluida en el segundo.

Toresani (5). Respondió a lo que se esperaba de él: corrió, metió, marcó. Sus quites lucieron cuando el juego se hizo más abierto. Mal cuando pasó al ataque.

Astrada (5). Flojo, perdido en la parte inicial, mejoró en la segunda.

Berti (7). Importante en el primer tiempo por su toque preciso; por una fenomenal jugada en la que se llevó a la rastra a cinco rivales y por un pase de gol que desaprovechó Amato. En el segundo tuvo el acompañamiento de Francescoli y Cedrés.

Cedrés (5). Irregular, discontinuo. Contribuyó con su toque fino en el medio, pero no tuvo influencia ofensiva casi nunca. **Francescoli (6).** Hundido en una profunda laguna en el primer tiempo, se agrandó después del excelente tiro libre que marcó el empate y le dio prolijidad al toque de su equipo.

Crespo (4). Se fue lesionado, pero mientras estuvo en la cancha pasó inadvertido.

Amato (5). Un poquito más que Crespo, pero no mucho. A favor: buscó bien los espacios libres. En contra: se embarulló con la gambeta.

Silvani (x). Jugó muy poco.



Fotógrafo y vigilante

La escena no pertenece al partido de ayer, sino al de hace una semana, en la cancha de River, pero fue distribuida ayer por la Asociación de Reporteros Gráficos, porque el presunto fotógrafo que está deteniendo a un hincha de River no es precisamente un integrante del gremio, sino un integrante de la Policía Federal, vestido de civil. La Asociación informó que el citado "fotógrafo" no trabaja como reportero gráfico en medio periodístico alguno.

DEL PARTIDO

HISTORIAS

Alejandro Amdan



Martínez se suma al festejo de Boca por el acceso a la semifinal de la Supercopa.

El clásico tuvo una historia previa, y también una posterior. La clasificación de Boca alejó rumores sobre renuncias.

frente tuvimos un equipo con muy buenos jugadores, que trabaja bien y que sabe lo que quiere, lo mejor del partido lo hizo Boca en el primer tiempo".

• El árbitro Francisco Lamolina tuvo un muy buen desempeño en el partido. Cuando algún jugador trató de ocasionarle un problema, el árbitro lo supo resolver. Una de esas situaciones se vivió cuando Pico creyó que le habían realizado infracción adentro del área y comenzó a gritarle. El jugador estaba a pocos metros de la tribuna local, lo que a veces genera una presión importante. Lamolina lo enfrentó, lo pechó, le tiró un poco del pelo y, cuando se iba, le dijo al volante: "Viejo, tranquilo, no me complique el partido, ¿estamos?".

• Para el partido del domingo, River no podrá contar con Hernán Crespo, Hernán Díaz (lesionados ambos) y Ariel Ortega (con varicela). "Vamos a jugar con algunos suplentes", afirmó Gallego.

La policía detuvo a 180 personas

Unas 180 personas fueron arrestadas en el barrio de la Boca por efectivos de la Policía Federal que estuvieron afectados al gigantesco operativo de seguridad desplegado en torno de la Bombonera.

Según informaron voceros de la fuerza, 38 personas se encontraban anoche en prisión por la tenencia y consumo de drogas, y nueve de ellas quedaron a disposición del juez federal de turno. Si bien no fueron precisadas las cantidades, las fuentes confirmaron que otro de los resultados del operativo fue el decomiso de cocaína y marihuana.

Los hinchas contraventores fueron conducidos a las comisarías 24 y 26. A raíz de incidentes registrados previos al clásico, como el enfrentamiento de simpatizantes a bordo de un colectivo y arrebatos callejeros, fueron aprehendidas las primeras 64 personas en las inmediaciones del estadio.

Durante el desarrollo del encuentro, hinchas de River arrojaron proyectiles desde la tribuna alta hacía las gradas inferiores, donde estaban ubicados los simpatizantes de Boca. Esta agresión obligó a personal de la Guardia de Infantería a efectuar más detenciones.

El titular de la comisaría 24, Ricardo Viggiano, a cargo del operativo, informó que anoche, a esa dependencia habían sido trasladadas 110 personas; en la 30, había cinco detenidos; en la 14, permanecían 49 personas, en la 16, siete, y en la 26, nueve detenidos.



Alejandro Amdan

La definición

1-0 River: Francescoli, abajo a la izquierda de Navarro Montoya, que compra un buzón en el palo opuesto.

1-1: Márcico, igual que Francescoli; abajo a la izquierda, buzón.

2-1: Amato abajo, a la derecha del Mono, que la araña.

2-2: Da Silva a la derecha, Burgos se tira antes, al otro lado.

3-2: Rivarola. A la izquierda, media altura. Navarro Montoya casi la toca.

3-3: Rudman. Menotti es demasiado audaz. ¿Qué pasaba si erraba, justo Rudman, y ganaba River? Abajo a la izquierda. Nuevo buzón.

4-3: Silvani, a la derecha. Teléfono para Navarro Montoya en el otro poste.

4-4: Acuña, a la izquierda a media altura. ¿Burgos? Bien, gracias.

4-4: Berti de zurda, a la izquierda de Navarro Montoya. Arquero, palo, pelota que recorre la línea, suspenso.

5-4 Boca: Gamboa (foto). Arriba, a la izquierda de Burgos. Telón para los penales que se ejecutaron en el arco del Riachuelo.

Vélez y Huracán, por el Apertura

Abriendo la séptima fecha del torneo Apertura, juegan esta noche VélezHuracán a partir de las 21.10, para la televisión satelital codificada. El partido, que será dirigido por el árbitro Angel Sánchez, tiene varios perfiles atractivos. Por un lado, la expectativa se concentra en observar el rendimiento colectivo de Vélez, único líder del campeonato con 11 puntos, considerado por el ambiente uno de los equipos más sólidos del fútbol argentino. Huracán, el examinador de turno en esta oportunidad, también llega al compromiso entonado anímicamente por la victoria del pasado domingo ante Boca por 3-1 y por una campaña que en el arranque del torneo le permitió sumar 9 unidades.

Como novedades en las formaciones, la más importante pasa por el retorno a la titularidad del volante central Marcelo Gómez, quien reemplazará a Marcelo Herrera. Gómez, una de las individualidades con peso propio en la estructura del último campeón de la Copa Libertadores de América, regresa en una etapa en la cual el equipo conducido por Carlos Bianchi parece definitivamente afirmado en un estilo que contempla el equilibrio y la potencia. Con cinco triunfos consecutivos y un empate sin goles ante Platense, Vélez parece dispuesto a seguir creciendo en resultados y en funcionamiento.

Las aspiraciones de Huracán son más modestas, y su técnico Héctor Raúl Cúper prefiere alejar a su plantel de las presiones para crear un microclima con menores ansiedades: "Nosotros no nos ponemos metas ni objetivos a largo plazo. Vamos partido por partido. Y éste, frente a Vélez, es un lindo desafío. El planteo no tendrá ningún misterio: tomaremos los recaudos necesarios y marcaremos a sus jugadores claves. Mantendremos el orden defensivo, trataremos de generar buen fútbol de mitad de cancha hacia adelante aprovechando la habilidad y velocidad de los volantes y hombres de punta". La principal carta ofensiva de Huracán está representada en la apetencia goleadora del uruguayo Walter Peletti y en el desequilibrio que impone a partir de tres cuartos de cancha Víctor Hugo Delgado.

Estas son las probables formaciones de los equipos: Vélez: Chilavert; Zandoná, Almandoz, Sotomayor, Cardozo; Basualdo, Gómez, Bassedas, Pompei; Asad, Flores. DT: Carlos Bianchi. Huracán: Gutiérrez; Váttimos, Barrios, Corbalán, Pineda; Marini, Roger Morales, Hugo Morales, Delgado; Peletti, Báez. DT: Héctor Raúl Cúper. Cancha: Vélez. Arbitro: Angel Sánchez. Hora: 21.10.

NOTICIERO

MARADONA. "Diego no va a Laferrère. Hablé con él y me dijo que le pidieron que sugiriera algunos nombres porque querían cambiar de técnico. Pero no creo que se haga cargo, porque no tiene tiempo", señaló el presidente de Mandiyú, Roberto Cruz, sobre la posibilidad de que Maradona se hiciera cargo del fútbol de Laferrère. Por otra parte, la Cámara de Apelaciones de Mercedes le rebajó la fianza de 40 mil dólares a 20 mil en el marco de la causa por lesiones leves reiteradas y amenazas a periodistas el 2 de febrero pasado en Moreno.

EXPULSADOS. El Tribunal de Disciplina de la AFA sancionó con una fecha de suspensión a los expulsados en la sexta fecha del Apertura: Germano (Argentinos), Santoni (Belgrano), Fernández (Mandiyú), Lagorio (Gimnasia) y Paz (Newell's).

AJEDREZ. Judith Polgar venció ayer a Gata Kamsky y lidera el torneo Lev Polugaievski que se disputa en Buenos Aires. Lubomir Ljubojevic superó a Vassili Ivanchuk, Anatoli Karpov abandonó ante Valery Salov y entablaron Anand y Shirov. Polgar lidera con 2 puntos, Anand y Salov tienen 1,5, Ljubojevic, 1, y Karpov, Kamsky, Ivanchuk y Shirov, 0,5.

ESTUDIANTES. Miguel Angel Russo, quien junto a Eduardo Luján Manera conforma la dupla técnica que dirige a Estudiantes de La Plata, consideró que, en el partido que perdió 3-0 frente a Cruzeiro en Belo Horizonte, a su equipo "le faltó experiencia para manejar el partido cuando nos quedamos con un jugador de más", aunque destacó que "nos faltó un poquito de suerte para convertir las situaciones que se nos presentaron para seguir en la Supercopa".

SAN LORENZO. El entrenador de San Lorenzo, Héctor Veira, confirmó que el domingo frente a River jugarán los mismos que empataron en un tanto con Belgrano de Córdoba. La formación será la siguiente: Passet; Tuzzio, Arévalo, Ruggeri, Escudero; Monserrat, Galetto, Netto, Silas; Biaggio, González.

RUGBY. Los Pumas presentarán dos cambios en el segundo test-match ante los Springboks sudafricanos a jugarse mañana en Johannesburgo. Francisco García reemplazará a Diego Cuesta Silva, en tanto que los entrenadores Héctor Méndez y José Fernández decidirán hoy quién ingresa por Guillermo del Castillo.

Por un museo caliente


Jorge Glusberg.
Nuevo director de Bellas Artes.

(Por Rolando Graña) En una sala de obras neoclásicas, entre *El beso* de Rodin y un gigantesco Bouguereau de esos que tanto odiaba Gauguin, el crítico de arte Jorge Glusberg asumió ayer como titular del Museo de Bellas Artes y prometió modernización. "Quiero un perfil moderno para el Museo de Bellas Artes. Este museo tiene un patrimonio que no ha sido lo suficientemente bien exhibido. Pero además tiene que ser atractivo, tiene que seducir. Tiene que mostrar su magnífica colección de impresionistas, sí, pero también tiene que llegar la arquitectura y las artes visuales contemporáneas", explicó a su vez el secretario de Cultura, Pacho O'Donnell, a **Página/12**.

"No es posible que Bellas Artes no esté incorporado al paseo de la gente por Recoleta. Es notable, pero la gente visita el Centro Cultural Recoleta, que se puso en marcha durante mi anterior gestión en la Municipalidad, pero no ingresa a Bellas Artes", prosiguió O'Donnell, con modestia, mientras Glusberg pasaba por un día de gloria: asumió en Bellas Artes un día antes de que enfrente, en el Centro Cultural Recoleta, comiencen las Jornadas de la Crítica que anualmente organiza su centro, el CAYC, y para las cuales concurrieron, entre otros intelectuales, el filósofo italiano Gianni Vattimo y el sociólogo francés y habitué de estas pampas Jean Baudrillard.

Mientras esperaba el comienzo del acto y sonreía para las fotos de circunstancia, O'Donnell explicó a **Página/12** su decisión de trasladar su propio despacho a la Biblioteca Nacional, cuestionada en estos días por motivos diversos, desde una supuesta abundancia de ñoquis hasta el tiempo inaudito que tarda un libro en llegar a manos de un visitante. "La biblioteca me preocupa. Me preocupa que se demore la entrega de libros y que la circulación interior sea un calvario. Quiero que avance y se transforme en algo que funcione bien", dijo O'Donnell, que vaticinó todo el peso de las reglamentaciones para el único par de empleados dudosos –los delegados denunciaron no menos de 70 en un principio– que hasta ahora se encontró.

Respecto de si Glusberg, un hombre formado junto a Jorge Romero Brest en los 60, en las vanguardias y en el Di Tella, iba a ser un hueso duro de roer para los sectores más tradicionales de la plástica vernácula, que ven en el Museo de Bellas Artes un santuario propio, O'Donnell se defendió: "Glusberg no tiene una tendencia estética en particular. Asume con un consenso generalizado y es un hombre con muy buenos contactos internacionales".

"Es como el oscuro objeto del deseo para cualquier crítico de arte. Estoy contento como un chico", dijo a su turno Glusberg a **Página/12** y, otro modesto, se citó a sí mismo. "Uno de mis libros que más difusión ha tenido y que se ha traducido a varios idiomas se llama *Museos fríos y calientes*. Allí, siguiendo a Marshall McLuhan y su teoría de los medios fríos y calientes, hablo de cómo hay museos que establecen una relación de participación con la gente y otros que no. Mi desafío es que este museo se convierta en un museo caliente." Macluhanianamente, claro.

KENZABURO

OE, OE,

Avido lector y casi desconocido en la Argentina, el japonés Kenzaburo Oé se llevó el Premio Nobel de Literatura de este año. Si bien todas las especulaciones previas indicaban a algún escritor europeo, portugués en particular, la Academia Sueca volvió a sorprender con su elección. Oé, de 60 años, admirador de Sartre y golpeado por la parálisis cerebral de un hijo que fue de crucial importancia en su obra, reconoció que el casi millón de dólares le va a venir muy bien. "La mayoría de los japoneses no se pronuncia sobre la bomba atómica. Por eso aparecen en mis obras. Quiero insistir con este tema hasta la muerte", dijo ayer.

(Por Elvio E. Gandolfo) Aunque los clásicos pronósticos previos insistían en la posibilidad de que se premiara por primera vez "a la lengua portuguesa", en la figura de José Saramago, la Academia Sueca terminó por inclinarse por Kenzaburo Oé, un narrador japonés de casi 60 años, que recibirá los honores del caso y casi un millón de dólares en metálico. El autor recibió a las nueve de la noche la noticia en su casa de Tokio, donde estaba trabajando en su último libro. Aunque su obra ha buceado con insistencia en núcleos conflictivos y sórdidos, Oé por esta vez se mostró alegre: lanzó una carcajada, y declaró que el dinero le vendría muy bien para emprender un proyecto cultural que le requerirá innumerables lecturas y lo apartará de lo específicamente literario.

Consultado en la tradicional conferencia de prensa de estos casos sobre por qué las bombas atómicas de Hiroshima y Nagasaki y la amenaza de aniquilación nuclear aparecen recurrentemente en su obra, Oé dijo que el ser humano debe recordar estas tragedias para el futuro. "La mayoría de los japoneses, más que pronunciarse ellos mismos sobre el significado y crítica de las dos únicas bombas atómicas arrojadas en el mundo sobre objetivos civiles, dejan el asunto en manos de los historiadores y psicólogos. Por eso quiero seguir insistiendo sobre este tema hasta mi muerte", enfatizó.

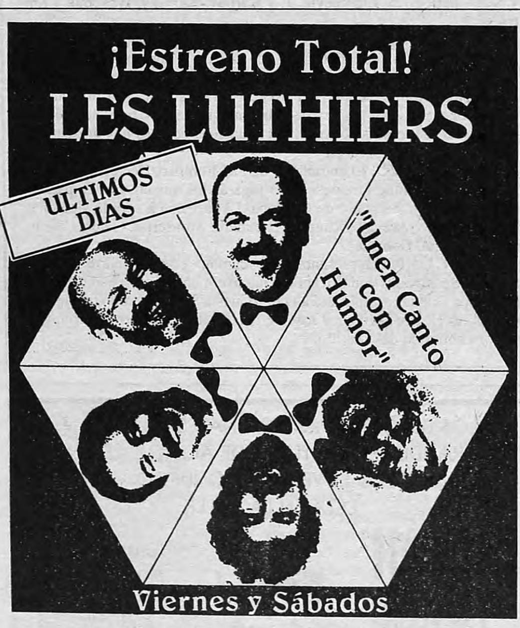
Aunque sea muy escaso el material que puede conseguirse en castellano sobre Oé, todo análisis de su obra coincide justamente en la existencia de etapas muy precisas. Nacido en 1935 en el ambiente rural de una pequeña aldea de la isla de Shikoku, vivió con intensidad la promesa de una sociedad que, después de perder la guerra, prometía pacificarse y hacer que el poder bajara de las alturas imperiales al reparto democrático. Las convulsiones y cambios tremendos de los años '50, en especial la traumática inserción de la cultura occidental, básicamente estadounidense, fueron moldeando su idealismo inicial.

Su primera etapa registra las marcas de la agitación estudiantil en la Universidad de Tokio, a la que había entrado en 1957, y donde recibió la influencia de la cultura francesa a través de uno de sus maestros mayores, Kazuo Watanabe, especialista en la literatura del Renacimiento y difusor de lo que él llamaba "el humanismo francés". Oé fue atraído fundamentalmente por la filosofía y la obra de Sartre. En años posteriores se agregarían a su elenco de influencia Dante, Dostoievsky y muy especialmente el poeta inglés William Blake. Ayer, el escritor se confesó también admirador del peruano Mario Vargas Llosa.

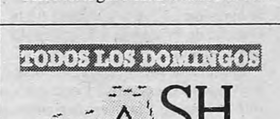
Su peso en la literatura del momento fue reconocido muy pronto. En 1957 publicó su primer libro, *Un trabajo raro*; al año siguiente el segundo, *Crianza*, obtuvo el premio Akutagawa, un especie de "graduación" automática para quienes buscan hacerse un lugar en la literatura de la is-

Desilusión

Los verdaderos desilusionados con la entrega del Premio Nobel al japonés Oé fueron esta vez los portugueses. Eran muy fuertes las versiones de que por primera vez se premiaría a un escritor de lengua portuguesa. Los favoritos eran de todos modos escritores lusitanos. También se mencionó a Jorge Amado. En Portugal se conjeturó que el Nobel podía ser para el poeta y prosista Miguel Torga, de 87 años, que en estos momentos se encuentra gravemente enfermo. Hasta último momento, varios periódicos suecos y agencias de noticias especularon por su parte con que la Academia sueca fallara a favor de José Saramago, un escritor portugués muy ascendente y que se está difundiendo en todas partes del mundo.







OE, PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1994

EL NOBEL JAPONES

la. Entre los libros posteriores figuraron textos que expresaban el perfil desesperado de su generación: *El orgullo de los muertos* (1957); *Hombres como corderos* (1958); *Nuestra época* (1959), cuyo protagonista cerraba el texto diciendo: "El único acto posible para mí es el suicidio"; *Diecisiete* (1961), que reconstituía con vigor la personaldad de un terrorista nihilista real, asesino de un político japonés; *Homo sexualis* (1963), donde la puerta de escape al vacío era la perversión sexual.

A esa etapa que podría denominarse "política", aunque con un sello personal inconfundible, sucedió otra donde el plano autobiográfico adquirió predominio absoluto. El corte biográfico que dividió la obra de Oé en un antes y un después fue el nacimiento, en 1963, de un hijo con una grave deficiencia cerebral. Dos libros inmediatos se zambulleron por entero en esa herida terrible: *Agwii, el monstruo de las nubes* (1963), donde el protagonista se suicida después de matar al hijo con una deformación cerebral; y *Un asunto personal* (1964), donde un obvio alter ego de Oé, después de bordear el suicidio, el asesinato y el filicidio, termina por elegir la paciencia y la responsabilidad, sin que suene a renuncia a la intensidad. Parece curioso, pero *Un asunto personal* es el único libro de Oé que ha tenido cierta difusión en castellano, por partida doble, por si fuera poco. El asesor literario Jorge Lafforgue lo recomendó para un breve intento de reactualización de la colección Novelistas de Nuestra Epoca, donde fue traducido por Fernando Novoa en 1971. Muchos años después la editorial Anagrama lo incluyó como *Una cuestión personal* en su clásica colección de tapas amarillas.

El protagonista de *Un asunto*... es un profesor de inglés fracasado, a quien le dicen Bird (Pájaro), y que hace honor a la palabra: flota por encima de todo sin posarse en nada, bebe, se revuelca con cierto grado de autosatisfacción en su propio jugo. Cuando nace un hijo con deformación cerebral su mujer baja la cortina de la sensatez, Bird juguetea con imágenes de violencia que incluyen la muerte no sólo del niño sino también de una amante, y vuelve una y otra vez al punto ciego de ese niño de cabeza vendada que ejemplifica mejor que cualquier lucubración mental esos nudos de la vida que bordean lo lisa y llanamente insoportable. La novela está escrita en un realismo áspero, que no desdeña sin embargo el brusco brochazo onírico, y que termina por hacer plenamente convincente la elección final de la paternidad como enfrentamiento de los problemas.

Quienes leyeron en su momento en Buenos Aires o más tarde en Barcelona y aledaños *Un asunto personal* agradecen al Nobel la posibilidad de conocer más títulos de un autor excepcional. En el último par de décadas Oé ha seguido entregando sin pausa una serie de novelas donde la relación con el hijo golpeado por la desgracia se ha vuelto central.


AFP

Kenzaburo Oé, Premio Nobel de Literatura 1994.
"El nivel de la literatura japonesa es alto. Pudo ser para cualquiera."

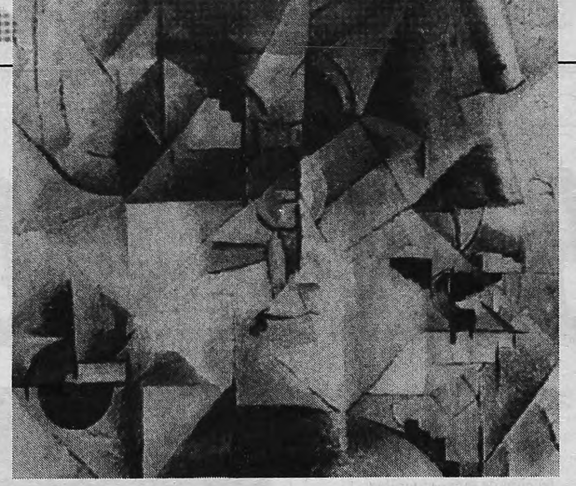
LA CAJA CULTA

PROSTIARTE. Bajo el título *Hurenpower* (Poder de putas), prostitutas y taxiboys de doce países organizaron en Berlín la primera exposición de arte de los profesionales del oficio más antiguo para "dejar en claro que las prostitutas son gente como tú o como yo, aunque disponen de experiencias extremas", según la fotógrafa Gala Breton, organizadora de la muestra y con diez años de experiencia en la profesión. Alemania, Australia, Bélgica, Brasil, Canadá, Escocia, Francia, Holanda, Italia, Rusia y Suecia son los países de procedencia de los artistas, la mayoría de ellos mujeres, aunque también entre los expositores hay algunos hombres.

MAESTRO. Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez participaron ayer de la inauguración de la Cátedra Julio Cortázar en la Universidad de Guadalajara. El rector de la universidad, Raúl Padilla, anunció que la cátedra en honor a Cortázar será dictada por diez escritores latinoamericanos, con el objetivo de promocionar la literatura del área y promover el encuentro de los escritores con su público.

COMUNICACION. En el marco de la Semana de la Comunicación, hoy se realiza una mesa redonda sobre "Cambios culturales y medios de comunicación" de la que participarán Beatriz Sarlo, Rolando Graña, Aníbal Ford, Alejandro Piscitelli y Sergio Caletti. El encuentro, organizado por la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, tendrá lugar a las 20, en Uriburu 950, auditorio.

INVENTORES. Hasta el 30 de octubre se realizará una exposición en el Correo Central dedicada a los inventores argentinos. Lo que se expone es, como se anuncia, "la mayor colección de bolígrafos del mundo", y está organizada por el Correo argentino y la Asociación Argentina de Inventores.



Una fuerte custodia policial cobija los pabellones donde se reúne la obra de los 18 máximos artistas plásticos del siglo y cuyo valor total resulta incalculable. De Diego Rivera al ruso Malevich, del belga Broodthaers al norteamericano Rauschenberg, las salas especiales son lo mejor de la vigesimosegunda Bienal.

Los pesos pesado del arte en salas VIP de la Bienal

(Por Fabián Lebenglik, desde San Pablo) La 22ª Bienal Internacional de Arte de San Pablo, como dice el presidente de la Fundación Bienal, Edemar Cid Ferreira, constituye una ONU de las artes. Y ese carácter también se aplica a las llamadas "Salas Especiales", una serie de espacios que reúnen a 18 pesos pesado del arte de este siglo: Marcel Broodthaers (Bélgica), Per Kirkeby (Dinamarca), Robert Rauschenberg (EE.UU.), Joan Mitchell (EE.UU.), John Chamberlain (EE.UU.), Julian Schnabel (EE.UU.), Tal Coat (Francia), Richard Long (Gran Bretaña), Piet Mondrian (Holanda), Lucio Fontana (Argentina-Italia), Diego Rivera (México), Rufino Tamayo (México), Jorge Molder (Portugal), Joaquín Torres García (Uruguay), Jesús Soto (Venezuela), Kasimir Malevich (Rusia), Mira Schendel, Helio Oiticica y Lygia Clark (Brasil).

Las salas especiales están distribuidas por todos los pisos del gigantesco pabellón de la Bienal, pero en el tercero, al fondo, se concentra lo mejor. Ese sector, fuertemente custodiado, con temperatura y humedad controladas, hasta el cierre de la Bienal, el 11 de diciembre, ha quedado transformado en un pequeño museo de arte moderno que no tiene nada que envidiarle a los mejores de Europa y Estados Unidos. En la primera sala se exhiben cerca de treinta obras de Malevich, muy representativas de todas sus etapas, valuadas en alrededor de 60 millones de dólares.

Malevich (1878-1935) es una figura clave de la pintura abstracta, fundador y teórico del suprematismo y precursor del minimalismo. Pasó por una etapa de arte social y político, más tarde investigó el cubismo y el futurismo, y en 1915, cuando su obra da un vuelco revolucionario, invierte el sentido de la teoría cubista. Mientras que el cubismo investiga las apariencias múltiples y simultáneas de las formas de la realidad hasta convertirlas en geometría, en los cuadros suprematistas de Malevich la realidad queda fuera y los cuadros se componen de formas específicas (el rectángulo, el cuadrado, el círculo, el triángulo y la cruz) sin alusión a otras realidades más allá de la tela. La mitad de las obras exhibidas corresponde al período suprematista, y entre ellas se incluyen las primeras telas en esa línea: *Supremus nº 50* y *Suprematismo*, de 1915. También hay una de sus archifamosas telas blancas.

Dentro del recinto de las salas "vip" sigue la dedicada a la obra del mexicano Diego Rivera (1886-1957), pionero del muralismo moderno de su país y apasionado militante comunista, defensor de la pintura comprometida. Rivera frecuentó, durante su formación en Europa, los círculos cubistas, así como la obra de su amigo Modigliani. También su obra estuvo cerca del especial constructivismo de Cézanne. Es particularmente interesante la participación de Rivera en la Bienal de San Pablo, porque en 1953, con motivo del Congreso Continental de la Cultura, llevado a cabo en Santiago de Chile, Rivera convocó a todos los artistas del continente a negarse a participar en la recientemente fundada Bienal Internacional de San Pablo. "Decidimos formalmente –le escribe a David Alfaro Siqueiros– que ningún miembro de este Congreso participará de la Bienal de San Pablo, la cual, después de análisis y pruebas, descubrimos que es un instrumento de penetración imperialista, dirigido entre bastidores por la UNESCO y en concordancia con la burguesía brasileña proyanqui. La tendencia evidente de la muestra es exaltar la 'pureza' del arte para desprestigiar la batalla artística en la que estamos empeñados." Algunas de las 35 obras que se exhiben de Rivera son: *Boceto del Corrido de la Revolución, Dan la una, dan las dos y el rico siempre pensando, Boceto del General Eisenhower, presidente de EE.UU., caracterizado como una bomba de alta potencia* y *Desfile del 1º de Mayo en Moscú*. La sala de Rivera, al ritmo de cada una de las salas "vip", está auspiciada por una importante empresa de Brasil que aportó una fuerte suma para que las condiciones de presentación y los seguros sobre las obras sean los adecuados.

Sigue la sala más grande, dedicada al uruguayo Torres García (18741949), fundador de la escuela constructivista rioplatense. La obra, el pensamiento y los escritos de Torres influyeron en América latina de manera decisiva, no sólo en la corriente sobre la cual teorizó, sino también en el arte cinético y los movimientos abstractos de posguerra. En su prolongada estadía europea conoció a Theo van Doesburg y Piet Mondrian y comenzó a trabajar dentro del estilo constructivista. Luego, desarrolló sus teorías acerca de un constructivismo universal, y propuso el ensamblaje sobre una parrilla metálica o rejilla de símbolos e imágenes ideográficas universales, procedentes de antiguas y modernas culturas de todo el mundo, incluidas las de la América prehispánica.

La sala siguiente es una antología de la serie *Conceptos* de Lucio Fontana, nacido en Rosario, Argentina, en 1899 y muerto en Varese, Italia, en 1968. Fontana fue un precursor: expuso la primera muestra de escultura abstracta en Italia, en 1930. Y en 1934, dentro del grupo AbstracciónCreación, participó de la primera exposición de pintura abstracta italiana. Se formó en aquel país, pero pasó los años de la Segunda Guerra en Argentina, donde fue un líder de la vanguardia: antes que ningún otro, en 1946 propuso el uso artístico de la luz de neón y de la televisión, en su "Manifiesto Blanco". Se opuso a los espacios virtuales de la pintura así como al arte de caballete. Fontana proponía, como el slogan de esta bienal, "trascender del área del lienzo, o el volumen de la escultura tradicional". Además se anticipó al arte gestual, las instalaciones y ambientaciones, el arte conceptual y el arte pobre.

El recorrido continúa con la muestra de veinte óleos del maestro mexicano Rufino Tamayo (1899-1991); la reconstrucción exacta del último taller del genial Piet Mondrian (1872-1944); una muestra de ocho óleos del francés Tal Coat (1905-1985), y una muestra de pasteles de la expresionista abstracta tardía Joan Mitchell (1925-1992).

ENTREVISTA A MARCELO TINELLI

"No cometo locuras"

El conductor dice que dejará de hacer a fin de año "Ritmo de la noche" porque intenta tener lugar para su vida personal.

(Por Adriana Bruno) "Como empresario, soy muy cauteloso, muy mesurado. No cometo locuras ni me mando sin red, eso lo tengo clarísimo". Fuera de cámaras, el animador de "Videomatch" y "Ritmo de la noche" (que dejará de hacer al terminar el año), además de licenciatario de Radio Uno y creador de la productora TM –por donde pasan, en asociaciones diversas, el 80 por ciento de los artistas que se ven en televisión–, habla igual de rápido pero no tan "arriba". Ese otro Marcelo Tinelli armó a su alrededor una pequeña multimedio que, hoy por hoy, da trabajo a 250 personas. Con el éxito de su lado el muchacho, sin embargo, está siendo vapuleado desde muy distintos costados: cuestionamientos a las cámaras ocultas, a su frivolidad, a la entronización de la teve-pavada, a sus contadísimos comentarios de tono ligeramente político y también a la carencia de ellos. Y en medio de todo eso, su olfato notable para advertir lo que "la gente" quiere, fue haciendo de Tinelli uno de los más pujantes empresarios del espectáculo nacional.

–*¿Es cierto que en los últimos tiempos lo inundaron de demandas judiciales?*

–Tenemos asesoramiento legal desde siempre y no nos embarcamos en cualquier cosa. Supimos que hubo abogados ofreciéndoles iniciar juicio a personas que habían hecho notas con nosotros, pero el único juicio real que tengo es el de un abogado al que Pachu le tocó la cola con un papel. Esto no alcanza para objetar a "Videomatch", donde hay un 60 por ciento de sketches y otro 40 entre cámaras abiertas y ocultas.

–*¿Se siente inmune a las críticas?*

–La verdad ante las críticas pasa por uno. Yo no me siento ni un frívolo, ni un idiota. El programa puede no gustarle a muchas personas, pero no me parece bien que se subestime a la gente tratándola de estúpida porque le gusta lo nuestro...queremos la democracia pero no respetamos a las mayorías.

–*¿Piensa en algo nuevo para televisión?*

–Voy a producir y conducir un programa semanal del estilo "Ritmo de la noche" y proyecto la producción de un ciclo de espectáculos para Telefé. Además estamos armando, junto con Produfé, una señal de cable musical, de 24 horas de transmisión. Como sueño, para el futuro, me gustaría la dirección artística de un canal abierto.

–*Pero se sigue sintiendo más cómodo en la radio...*

–Es que lo considero un terreno propio, donde sé hacerlo todo. Este año abrimos Radio Uno Punta del Este –TM compró la primera licencia de esa ciudad para transmitir durante todo el año– y el año que viene queremos desembarcar con la Uno también en Mar del Plata. También nos presentamos a la licitación de Radio Municipal. Tengo muchas ganas de ser radiodifusor.

–*¿El éxito aísla?*

–Yo me ocupo personalmente del ranking de la radio y chequeo todos los temas musicales que se pasan, lo que a mucha gente le puede parecer una pavada. Pero no quiero perder el contacto con la gente ni ir rodeándome de nada porque los demás no quieran molestarme. Si te vas aislando, un día te perdiste y nadie sabe qué te pasó. Por eso también dejo de hacer "Ritmo de la noche" los domingos: quiero pasar todo el fin de semana con mis hijas, verles el cuaderno y charlar con mis amigos.

"Si te vas aislando un día te perdiste y nadie sabe qué te pasó"

Cámara oculta

"¿Hasta dónde tenemos derecho nosotros a meternos en la intimidad de las personas, o a reírnos con la gente, sin aviso previo? Esta discusión se viene dando desde siempre en el equipo de producción de 'Videomatch'. Pero hablar de la violencia en las cámaras ocultas, eso ya es mala leche. Hicimos más de 4000 cámaras –entre ocultas y abiertas–, jamás tuvimos problemas y siempre avisamos después a la gente, salvo que en el medio de la nota nos diéramos cuenta de que no servía y que no saldría al aire. También es cierto que, entre todas ésas, alguna se nos habrá pasado. Pero conservamos un archivo del momento en que la gente es avisada y da su consentimiento, o no. Y más de una vez nos joden a nosotros, porque todo el tiempo supieron que éramos de 'Videomatch'. Hubo una sola semana, la posterior al accidente de Juri, en que les pedimos previamente a las personas que actuaban con nosotros y la reacción fue muy buena. La gente sabe que hay buena onda y entra en un gran juego, tanto la que participa de las cámaras como los televidentes."

Del Frente Grande a Menem

"En el '95, quiero votar por Menem. Si voté al Frente Grande en las elecciones pasadas fue por oposición al Pacto de Olivos, porque me dio la sensación de algo hecho a espaldas de la gente. Me hubiese gustado un plebiscito que nos hiciera decidir a nosotros. Pero ahora tengo la intención de votar a Menem porque me gusta el plan económico. Creo que así como el alfonsinismo del '83 tuvo el acierto de llevarnos a la democracia –aunque después se hayan creído que ellos eran los dueños– el gobierno de Menem construyó la estabilidad. Y eso me encanta. En una nueva etapa habrá que pensar en los costos de la estabilidad, en darle de comer a la gente y en bajar la gran tasa de desempleo que hay en nuestro país y que es tan preocupante. Para esas tareas sociales también le tengo fe a Menem. Digamos que, en definitiva, me siento parte del amplio electorado independiente de la Capital, que en distintos momentos votó por Alfonsín, por Angeloz-Guzmán, por la Ucedé o por el Frente Grande."

HOY TeVeo

• **El hombre elefante** (David Lynch, 1980) La historia de un hombre con graves deformidades en su cuerpo que es descubierto por un doctor interesado en convertirlo en objeto de estudio. Con Anthony Hopkins y John Hurt. A las 22 por USA Network.

• **Misery** (James Caan, 1991) Un escritor queda atrapado, a raíz de un accidente, en la casa de su mayor admiradora. Una obra sobre el fanatismo desde su angulo más perverso. Basada en la novela del maestro del terror Stephen King. Con Kathy Bates y Jean Carmet. A las 3 por HBO Olé.

• **Cuerpos ardientes** (Lawrence Kasdan, 1981) Un abogado en crisis y una mujer entablan una relación amorosa, hasta que ella lo convence de matar a su marido. El policial negro de lujo, que se resuelve casi en los títulos, que marcó el inicio de la carrera de un director interesantísimo. Con William Hurt y Kathleen Turner. A las 22 por Canal 9.

• **Ellas y ellos** (Joseph Mankiewicz, 1955) La filmografía de uno de los mejores actores de la historia tiene de todo un poco. En este es un "muchachón" decidido a conquistar a una mujer del Ejército de Salvación. Con Marlon Brando y Frank Sinatra. A las 2 por ATC.

• **Furia** (Brian de Palma, 1978) Un joven con poderes sobrenaturales en una situación muy peligrosa cuando unos "funcionarios" ven en él un arma poderosísima. Acción y suspenso según el director de *Doble de cuerpo* y *La hoguera de las vanidades*. Con Kirk Douglas y John Cassavettes. A las 0.15 por Canal 13.











VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

RATING. Era de esperar: el primer capítulo de la nueva telenovela de Omar Romay, "Con alma de tango", arrancó el martes a las 21 con un rating promedio que orilla los 20 puntos. Así, la superproducción cumplió con las expectativas y logró mantener pegado a la pantalla al público que, durante nueve meses, vivió la historia de "Más allá del horizonte". Pero las empresas medidoras de audiencia, se sabe, difieren en los números. Siempre contabilizando sólo hogares de Capital y Gran Buenos Aires, para IBOPE el debut de "Con alma de tango" se alzó con 19,2 puntos promedio mientras que "Los Simpsons" (Telefé) lideró la franja horaria de las 21 con 22,7 puntos y el tercer lugar se lo llevó Canal 13 con los 16,5 de "Gerente de familia". Para Mercados y Tendencias, en cambio, el primer capítulo de "Con alma de tango" ganó en su horario, debutando con 18,1 puntos.



"La Sombra", el primer superhéroe

A fin de mes se estrena aquí el film que desempolvó la historia olvidada del considerado primer héroe multimedia.

(Por María Núñez) Tiemblen villanos: en dos semanas estará dispuesto a hacer justicia en la Argentina el superhéroe precursor de Batman, Superman, El hombre araña, El capitán América, y cuanto paladín de la lucha contra el mal se haya creado en este siglo para apuntalar el ideario norteamericano. El 27 de octubre se estrenará en Buenos Aires la nueva versión cinematográfica de *La Sombra* (*The Shadow*), una figura que, aunque abrió caminos, es prácticamente desconocida por varias generaciones, excepto por los ultrafanáticos del comic.

Nacido en la radio en los años 30, *La Sombra* resultó el primer héroe multimedia, ya que saltó del éter a protagonizar cientos de novelas baratas de bolsillo (Pulp Fictions), películas, seriales cinematográficos, historietas, la tira de un diario y a ser reproducido en juguetes, cuando la palabra "merchandising" ni siquiera era parte del lenguaje cotidiano de los empresarios del espectáculo.

A diferencia de sus sucesores, The Shadow no encarna la verdad, la justicia y el bien al modo norteamericano clásico. Es un personaje mucho más complejo y conflictuado que los otros posteriores, un hombre que se debate permanentemente entre el bien y el mal. "¿Quién sabe qué maldad acecha el corazón de los hombres? La Sombra lo sabe", era precisamente la frase radial más característica del programa que transmitía sus aventuras. Y por si las diferencias fueran pocas, "el amo de la oscuridad" no tenía doble, sino triple personalidad. El alter ego de La Sombra es Lamont Cranston, un millonario que pasa sus noches en el Cobalt Club, pero antes fue Ying Ko, un sanguinario zar del opio que ejerció su poder en Tibet, hasta que fue rescatado por un maestro místico. De él aprendió la cualidad psíquica de poder nublar las mentes humanas para ser invisible, y él lo obligó a redimirse. El precio: combatir el mal.

Con nueva identidad, el personaje reaparece en el Nueva York de fines de los años 30, y cada vez que se convierte en La Sombra experimenta una metamorfosis física nada fácil para él. Así comienza el film del realizador Russell Mulcahy (*Highlander I* y *II*), inspirado en la última de las novelas escritas por Walter B. Gibson –el creador del personaje novelístico–. Gibson le vendió en 1980 los derechos cinematográficos de la novela a la Universal, y para su trama Gibson resucitó al villano mongol Shiwan Khan. Sin embargo, nunca terminó de escribir el libro, porque murió el 6 de diciembre de 1985.

Antes de llegar a la versión final del guión escrita por David Koepp (*Jurassic Park, Carlito's Way*), a lo largo de 11 años, la productora le encargó primero otros dos a Leslie Newman y a Howard Franklin. Y antes de que recayese en Alec Baldwin la responsabilidad del papel principal se barajaron los nombres de John Travolta, Ben Cross, Al Pacino y Jeremy Irons. En el film, que se incorpora a las tendencias del reciclado que caracteriza a la industria en los años 90, John Lone (*El último emperador, M.Butterfly*), acompaña a Baldwin como el malvado descendiente de Gengis Khan con el que debe luchar, en tanto Penélope Ann Miller (*Carlito's Way*), es Margo Lane, la singular mujer que fascina a La Sombra, quedando para el veterano Peter Boyle (*Joe, Frankenstein*), el papel de Moe Shrevnitz, el taxista que lo transporta y su más fiel colaborador. En 1937, la Universal también produjo seis cortos a partir del éxito radial del personaje y en 1938 la Columbia concretó un serial que se filmó hasta 1940. Esta era la aparición cinematográfica más importante del héroe hasta la actualidad.

Un fotograma del film de Russell Mulcahy.

Las 325 novelas de bolsillo

A partir del éxito radial de "La Sombra", los oyentes comenzaron a pedir en los quioscos una revista que todavía nadie había escrito. Ante la demanda, los editores Street & Smith, que publicaban la *Detective Story Magazine,* alquilaron los servicios del escritor y mago Walter B. Gibson, para dar forma a una serie de novelitas de bolsillo (Pulp Fictions). Gibson empezó a escribirlas bajo el seudónimo de Maxwell Grant, y rápidamente pudo advertirse cómo el personaje comenzó a tener características diferenciadas con respecto al de la radio. Gibson, originalmente, habia sido cronista de policiales en Filadelfia y se convirtió en escritor fantasma (Ghost Writer) de magos como Harry Houdini. El fue quien realmente configuró el personaje, que en los comienzos radiales no era más que un esbozo. *The Living Shadow*, fue la primera de sus aventuras aparecidas en *The Shadow Magazine*. Inmediatamente le encargaron tres más, y Gibson terminó escribiendo 24 novelas por año. A lo largo de los primeros 60 libros, creó también a la mayoría de los personajes secundarios que reaparecen en el film. *The Shadow Magazine*, dejó de salir en 1949 y para ese entonces Gibson había escrito 282 de las 325 novelitas publicadas.

El gran Orson

El 30 de octubre de 1938, Orson Welles transmitió el programa de radio más famoso de la historia. El Mercury Theatre (su compañía teatral) interpretó *La guerra de los mundos* de H.G. Wells y toda Norteamérica creyó en una invasión extraterrestre. Welles se convirtió en estrella. Pero antes, entre 1937 y 1938, el futuro director de *El ciudadano* fue "La Sombra" por radio. Comenzó el 26 de setiembre de 1937 con Agnes Moorehead ("Hechizada"), como Margo Lane. Actuaba una hora por semana y, accidentalmente, creó la risa que fue como la marca de fábrica del personaje. Sucedió una tarde en la que aparentemente a Welles se le había caído el guión por el piso del estudio. Cuando los asistentes corrieron a levantarlo, él sacó el verdadero del bolsillo y lanzó la carcajada que hizo historia. A mediados de 1938, dejó el personaje porque había comprado un espacio radial propio.

Lo mató la televisión

Los historiadores han observado cómo, luego de la Gran Depresión, en Estados Unidos comenzaron a aparecer iconos culturales del tenor de Batman, Superman y El Llanero Solitario, entre otros. Pero el rigor lleva a saber que nueve años antes de que el Hombre Murciélago entrara en acción había nacido La Sombra. Se lo mencionó por primera vez en público el 31 de julio de 1930, como parte del programa "Detective Story Hour". Después de un año el personaje creció, comenzó a interpretarlo Frank Readick y a compartir con música la mitad de la emisión. Hasta 1937, el personaje radial tuvo un rol subordinado, y anduvo de un programa en otro. Hasta que, en 1937, se hizo cargo de él Orson Welles dentro del radioteatro "The Death House Rescue". Después de Welles, lo interpretaron Bill Johnstone, John Archer y Bret Morrison. El programa terminó en 1954, después de 500 episodios. Había llegado la televisión.







VENTA DE ENTRADAS

Stonemanía

Durante 36 horas consecutivas, desde las 10 de mañana, se ponen a la venta los tickets para los dos shows de febrero.

La expectativa generada por la llegada de los Rolling Stones a la Argentina aumentó ayer al mediodía cuando comenzó la vigilia: a esa hora ya había un grupo de 40 chicas y muchachos apostados pacientemente frente a las boleterías habilitadas en el estadio de River, en una escenografía que incluía cuatro carpas para afrontar las 42 horas de espera. Por la tarde, la masa impaciente por la apertura de las ventanillas fue creciendo sin pausa, con la cabeza puesta en el momento más esperado: mañana a las diez comenzará el maratón de 36 horas de vender las entradas correspondientes a los shows del 9 y 11 de febrero de 1995 en el Monumental. Con precios que van de 25 a 150 pesos, en este fin de semana se ofrecerán 110 mil localidades, cuyo sobrante –si es que lo hay– se reubicará el lunes en los locales de Musimundo y Banco Patricios. De todas formas, pocos confían en esta última variante.

Previendo el fanatismo del público que viene esperando desde hace años el desembarco de los míticos rockers ingleses, la productora Rock & Pop organizó un dispositivo de seguridad similar al montado en cualquier gran show en un estadio. Así se combinarán los esfuerzos de la policía –con efectivos pertenecientes a la Comisaría 51ª– y una empresa privada, que custodiarán el orden de las colas en las boleterías especialmente valladas para evitar aglomeraciones y apretujones. Por otra parte, cuatro ambulancias y un equipo de personal médico vigilarán la salud del público, que tiene la posibilidad de ir preparando el ánimo con los objetos de merchandising que se ofrecen en las inmediaciones del estadio. Allí, los puestos exhiben remeras, buzos, gorros, banderas, posters, fotos y stickers de la banda, correspondientes a varias épocas pero especialmente centrados en el *Voodoo Lounge Tour* con el cual están oficializando mundialmente su último disco.

A pesar de la cautela exhibida en todo momento por los organizadores, que ya están barajando la posibilidad de poner a la venta un tercer show, no quedan dudas de que la serie llegará a cuatro, produciendo un récord absoluto en la historia del espectáculo en este país. Hasta el momento, el primer puesto pertenece a Michael Jackson, que en sus tres shows de 1993 –en el mismo estadio de River– logró congregar a 174 mil personas. Si la venta de entradas marcha de acuerdo con lo previsto, y las por lo menos tres generaciones locales que alimentaron el mito de la burlona lengua demuestran su apoyo concretamente, la cifra podría superar con comodidad el techo de 200 mil asistentes. De algo no quedan dudas: sólo el peso de la historia puede justificar tanta pasión.

El fenómeno en números

- Fechas de los shows: **9 y 11 de febrero de 1995** (con otras dos posibles, en días a confirmar).
- Entradas puestas en venta: **110.000** (**55.000** por función).
- Precios: **25** (popular), **50** (campo y platea alta), **60** (platea alta preferencial), **100** (platea baja) y **150** pesos (platea baja preferencial).
- Tickets por persona: **10** (máximo)
- Horas de venta: **36** (desde las 10 del sábado hasta las 22 del domingo)
- Boleterías habilitadas: **20**.
- Público potencial: **200.000**.
- Seguridad: **4** patrulleros, **200** efectivos privados y policiales.
- Médicos: **1** ambulancia totalmente equipada, con su correspondiente plantel de profesionales.
- Shows de la gira sudamericana: **4** en Brasil, **4** probables en la Argentina, **1** en Chile.



En febrero, los Stones tocarán en Buenos Aires, el 9 y el 11.
Mañana se pondrán a la venta ciento diez mil localidades.

CHARLY Y JUANSE, DE VIAJE

Rubios de New York

Charly García y Juanse, de los Ratones Paranoicos, comparten hasta el domingo una breve estadía en Nueva York. Allí le darán los toques finales al nuevo disco del ascendente grupo roquero, que combinará canciones grabadas en vivo el año pasado, en el recital en Obras al aire libre en que invitaron a Mick Taylor, el ex guitarrista de los Rolling Stones, con nuevos temas registrados en los estudios El Pie. Por tercera vez consecutiva serán supervisados por el productor Andrew Oldham, también un ex Stone.

García, Juanse y el bajista Pablo Memi llegaron a Estados Unidos el miércoles, donde se encontraron con Oldham para terminar de mezclar el nuevo disco de los Ratones Paranoicos, que todavía no tiene un nombre definitivo pero que incluirá, con certeza, una nueva y potente versión de "Mr. Jones", tema que tocan juntos cada vez que coinciden sobre un escenario. Además, Charly participará en el disco aportando teclados y nuevas guitarras. Su estadía, sin embargo, no se extenderá más allá de lo previsto en virtud de que su agencia de representación está barajando la idea de rubricar, a fin de mes, la serie de presentaciones con que oficializó la opera rock *La hija de la lágrima*, su producción 1994.

La presencia de Oldham, el productor que impulsó la estética roquera de los Rolling Stones en los sesenta, para los Ratones Paranoicos es –a esta altura– una suerte de precioso talismán, ya que redefinió el sonido de la banda argentina y apoyó el crecimiento evidenciado a partir de la edición de los dos últimos discos, *Fieras lunáticas* y *Hecho en Memphis*, no casualmente los dos más vendidos.

TOCATA

TROMBON. El trombonista Conrad Herwig tocará hoy en la Argentina. Compañero de ruta de Richard Beirach y de los hermanos Brecker y solista de la Orquesta de las Naciones Unidas fundada por Dizzie Gillespie, Herwig se presentará en el Subsuelo (B. Mitre 1500), el domingo en Bahía Blanca y el martes 18 en el Ciclo Jazzología, en la Sala Muiño del CC San Martín. Lo acompañarán Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Guillermo Bazzola (guitarra), Arturo Puertas (contrabajo) y Alejandro Sanguinetti (batería).
DIVIDIDOS. Una serie de incidentes registrados en las adyacencias del estadio de Independiente de Neuquén, donde público sin entrada agredió con proyectiles a la policía, que respondió con gases lacrimógenos y balas de goma, empañaron en parte el cuarto show brindado por Divididos en el marco de una minigira por el sur del país que comenzó en Trelew y terminará el domingo en Santa Rosa. Como consecuencia del enfrentamiento, el grupo recién comenzó su set en la medianoche del miércoles, pero dentro del estadio no se produjeron inconvenientes.
RAMONES. The Ramones regresará a Argentina por cuarta temporada consecutiva, pero esta vez no tocará en Buenos Aires. El cuarteto actuará el 15 de noviembre en Montevideo y luego se presentará en Rosario (16), Mar del Plata (17) y Bahía Blanca (19).
CORO. El Coro de Cámara de Adrogué festejará su vigésimo cumpleaños el domingo 21, en la Facultad de Medicina. El 30 lo hará en la Biblioteca de Martínez, el 6 de noviembre en Adrogué y 13 y 14 en la Catedral de La Merced, en San Isidro.

CINE



ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

BLEU -P/M/13-
Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.-

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-
Con Meg Ryan y Andy García.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL CLIENTE -P/M/13-
Con Susan Sarandon y Tommy Lee Jones.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

EL REY LEON -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1. -

EL TELEGRAFISTA -P/M/13-
Con Bjorn Floberg y Marie Richardson.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. -

FILADELFIA -P/M/13-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.30, 18.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30: Led Zeppelin en "La Canción es la Misma".-

FORREST GUMP -P/M/13-
De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.30, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

KIKA -P/M/16-
De Pedro Almodóvar. Con Verónica Forqué, Victoria Abril y Peter Coyote.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA CRISIS -P/M/13-
De Coline Serreau. Con Vincent Lindon y Patrick Timsit.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA FLAUTA MAGICA -APTA-
De Ingmar Bergman.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17.30, 20.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20: "Sopa de Ganso", con los Hnos. Marx. -

LA FUGA -P/M/16-
Con Kim Basinger y Alec Baldwin.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOBO -P/M/13-
Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS AMANTES DE PONT-NEUF -P/M/16-
De Leos Karax. Con Juliette Binoche.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15. -

LOS PICAPIEDRAS -APTA-
Con John Goodman y Rick Moranis.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

M. BUTTERFLY -P/M/16-
Con Jeremy Irons, Bárbara Sukowa y John Lone.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.45, 18.45, 20.50 y 23.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 (Mar. 14, 15.50 y 17.45). Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. -

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MI VIDA -P/M/13-
Con Michael Keaton y Nicole Kidman.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NUEVE MESES -P/M/13-
Con Philippine Leroy y Catherine Jacob. Dir.: Patrick Braoude.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

PELIGRO INMINENTE -APTA-
Con Harrison Ford, Willem Dafoe y Ann Archer.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 16.55, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.40, 17.30, 20.20 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

PERROS DE LA CALLE -P/M/18-
Con Harvey Keitel y Michael Madsen.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

PERSEGUIDAS -P/M/13-
Con Andie McDowell y Madeleine Stowe.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.50, 18, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

PULGARCITA -APTA-
De Don Bluth y Gary Goldman. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

SINTONIA DE AMOR -P/M/13-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 16.40 y 20.40.-

TESTIGO -P/M/13-
Con Madeleine Stowe y Aidan Quinn.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.45.-

UNA VIDA CADA DIA -P/M/13-
Con Matt Dillon y Danny Glover.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.40, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

UNO CONTRA OTRO -APTA-
Con Julia Roberts y Nick Nolte.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.40, 18.30 y 22.10: **Zona de Impacto** -P/M/16- 12.45, 16.30 y 20.20: **Rastros Rojos**.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.45 y 21.15: **El Veredicto**; 20.10: **El Misterio del Tercer Piso**, ambas con Peter Lorre.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Retrospectiva István Szabó: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Hanussen** -P/M/13- Dir.: István Szabó. Con K. M. Brandauer y A. Mueller-Stahl. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: **Fresa y Chocolate** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Lun. a las 14.30: **Cantaniño cuenta un Cuento** -S/R- 16: **El Carrousel del Dibujo con Frutillitas**. En castellano. Niños $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23: **Forrest Gump** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Peligro Inminente** -S/R- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.40, 19.40 y 22.30: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.10: **Uno contra Otro** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Nueve Meses** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Kika** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **El Cliente** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.35 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16 y 18: **El Rey León** en castellano -S/R- 19.55 y 22.30: **Cuando un Hombre ama a una Mujer** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: **La Crisis** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **M. Butterfly** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Loc. numer. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. VIERNES 14 a las 21: Func. Ext. Nº 67, org. por **"Harmonía"**: **ORQUESTA SINFONICA DE BAMBERG**. Director: Christoph Eschenbach. Brahms: Conc. Nº 2 p/piano. Solista: Tzimon Barto; Beethoven: Sinfonía Nº 7. Sob. de Ab. en vta. SABADO 15 a las 21: Func. Ext. Nº 69, org. por **"Harmonía"**: **ORQUESTA SINFONICA DE BAMBERG**. Director: Christoph Eschenbach. Prokofiev: Concierto p/piano Nº 3. Solista: Tzimon Barto. Mahler: Sinfonía Nº 5. Sob. de Ab. en vta. LUNES 17 a las 21: Func. Nº 16 del Abono a 20 Conciertos: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Ciclo integral de la obra de Mahler. Sinfonía Nº 2, "Resurrección". Solistas: Ulrike Steinsky (soprano) y Bernadette Greevy (mezzo). Coro Est. del T. Colón. Dir.: Carciofolo. Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 35. Paraíso $ 8.-
NOTA: Se encuentran en venta en Boletería los sobrantes de Abonos para las func. de **Madama Butterfly** (Loc. altas lat).-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM**. Dir.: Oscar Aráiz, Doris Petroni y Renate Schottelius. Coreog.: **"El Unicornio, la Gorgona y la Manticora"**; **"Noche Transfigurada"**; y **"Cantares"**, todas con coreog. de Oscar Aráiz. Miér. y Juev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 22. Pl. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **VIEJOS CONOCIDOS**, de Roberto Cossa. Con Ulises Dumont, Tony Vilas, Márgara Alonso, Ana María Colombo y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Juev. (pop. $ 6) a las 22. Vier. a Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Juev. (pop. $ 6) a las 20. Vier. a Dgo. a las 22. Pl. $ 12. Hasta el 23 de Octubre. Loc. en vta. con 5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a Dgo. a las 19 (últimas funciones): **Javier Portales** en **ASI ES LA VIDA**, de Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Soriano, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 10.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **ARGENTINA A PURO RITMO**. Tango y Folklore: Ballet Salta, Tango 2x4 Judith y Fernando, Los Gauchos de Orán y Carlos Rossi. Loc. $ 10. Jub. 50% en contingente.-
TEATRO SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Vier. a las 22: **A LAS 10 EN PUNTO**. Ciclo de jazz: "LULLABOP". Gral. $ 3.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **AQUI NO PODEMOS HACERLO**, un musical de **Pepe Cibrián Campoy**. Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores"**, de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.- Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Dancing Tango Show"**. Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 20.15: **"Medea"**, de J. Anouilh. Dir.: E. Riva. A las 22.15: **"Juana de Lorena"**, de H. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Sáb. a las 20.15: **"Maiacovsky Circus"**, de V. Maiacovsky. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 22.15: **"La Fiesta del Hierro"**, de R. Arlt. Dir.: R. Correa y A. Bazzalo. Dgo. a las 21: **"Nekrasov"**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: E. Demaestri. Vier. y Sáb. a las 22.30.-
SALA 2: **ROMMER, LOS ULTIMOS CRIMENES**, de H. Levy-Daniel. Con F. Martín, J. Sánchez y L. Andino. Dir.: H. Levy-Daniel. Vier. y Sáb. a las 22.-
SALA 3: **SIGLO 30** TANGO SIN LIMITE. O. Belmonte, N. Saúl y N. Tomassini. Inv.: J. López Ruiz. Vier. y Sáb. a las 22.30.-
SALA 4: **LOS TAPMANGOS** en: "ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS", con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-
LA CARCAJADA JUSTICIERA (VARIETE). El show para el espectador argentino. Sáb. a las 23.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. (DESPEDIDA) a las 19.30: THE JAZZ COMPANY presenta **NEW YORK NEW YORK SWING & BLUES**. Espectacular musical con 40 artistas en escena. Bailarines, coro, cantantes y orquesta en vivo. Dir.: Sebastián Durcal y Héctor Basso. Desc. a jub. y men. de 21 años.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡4º año de la Comedia Récord de Espectadores!: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años. Domingo 30 Despedida.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. JEAN FRANCOIS CASANOVAS pta.: **ROJO CAVIAR**. Por 1ª vez en Bs. As. totalmente diferente a lo que ud. vio del grupo Caviar. Prec. único $ 20. Juev. a Sáb. a las 21.30.-
Mario Clavel, René Cóspito y Vicky Buchino ptan.: **MUSICA, MUSICA, MUSICA...** Todos los Sáb. a las 23.30. Prec. único $ 20. **Bolet.** dde. las 11. Loc. numer.-

AUDITORIO FACULTAD DE PSICOLOGIA. Independencia 3065 PB. Vier. a las 21.30: **LA TRAMPA**, por el Teatro Universitario de Psicología. Textos: M. Cerqueiro. Con M. L. Bilbao, C. Carlucci y M. Casagrande. Dir.: M. Forza de Paul y N. Mezzano.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 225. 383-0089/0080. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Grupo **Manikómicos** en "LOCOS". Dir. Art.: **Divino Vivas**. Loc. $ 10. Jubil. $ 5.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. El estreno más esperado: Sáb. a las 0.45: **LOS VERGARA** ptan. su nuevo espectáculo "PEOR ES TRABAJAR". Ultimas funciones.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. y Juev. (desc. 50% jubil.) a las 20. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18: **LUISA FERNANDA**. Comedia Lírica en tres actos, de Federico Romero y Guillermo F. Shaw. Mús.: Federico Moreno Torroba. Con C. Díaz, A. Cascini, L. Gaeta, O. Carrión, M. Alvarez, C. Duarte, I. Pons y V. Parra. Dir. de Orq.: G. Brizzio. Pl. $ 40. Tert. $ 30. Paraíso $ 15. Sobre Paraíso $ 10.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: ENSALADA DE HOJALATA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: PORTA-LIGAS. A las 0.45: CAMPI BUSCA PUNTERO. A la 1.30: EL SALVABACHE EN CONCIERTO. Sáb. a las 21: HUMOR ANGELICAL con LOS ANGELITOS. A las 22: LA REPUBLICA REPRIVADA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CAMPI BUSCA PUNTERO. A la 2: YO DOY FE DE... A las 2.45: EL SALVABACHE EN CONCIERTO.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. El Sábado 29 cumplen 100 funciones: Vier. a las 24. Sáb. a las 23 y 1, FLOR de espectáculo:
Las Barbis
Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21: **SE BUSCA ESPECTACULO**. 6º ensayo con participación del público. Con Miguel Angel Solá, O. Righi, D. Giménez, A. Leloutre, A. Lavin, M. Dobryzs y S. Cela. Loc. $ 8. Sáb. a las 0.30: Las Ricuritas vuelven en: **EL PEQUEÑO PARAISO 1994**. Con Vanessa Miller y Rosa M. Rivero. Dgo. a las 20.30: **DE COMO NI SE INTENTA HABLAR DE LO SUCEDIDO**. Por el grupo de teatro Los Susodichos. Dir.: N. Moseinco. Dgo. a las 22.15: **MOÑO ESCARLATA**, un espectáculo elegante. Dir.: Luci Garganta y Claudia Zima. Pl. $ 10.-

CASONA. Piedras 728. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 19: "EL TANGO CUENTA SU HISTORIA". Musical porteño con libro y dir. de Ricardo Aldemar. Pl. $ 10. Jubil. $ 6.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS**. Ganadora de 4 Premios ACE. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUD. ENRIQUE MUIÑO: A las 18.30: "ROMEO Y JULIETA". Dir.: Omar Aita. Loc. $ 3. A las 22: "EL ALMA SECRETA DE LAS COSAS". Dir.: Sergio D'Angelo. Loc. $ 5.-
SALA ETC: A las 21.30: Danza Contemporánea. **Grupo "El Descueve"** en "CORAZONES MADUROS". Dir.: Carlos Casella. Loc. $ 5.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. (despedida) a las 21: **MATANDO HORAS** (coproducción con el T. Gral. San Martín). De Rodrigo García. Con M. Bellotto, L. Rodríguez y M. Driollet. Pta. y Dir.: **Susana Torres Molina**. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **"Company"**. Dir.: M. Guerberof. Sáb. a las 22: **"Desconcierto"**. Dir.: J. C. Pérez Sarre. A las 23: **"Las Viejas Putas"**, de Copi. Dir.: M. Pittier. Mar. a las 21: **"Un Trágico a Pesar Suyo"**, de A. Chéjov. Dir.: L. Cano.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 21.30: Noches de Humor pta. a **Silvia Kanter** y **Nora Mercado** en "LAS CALADAS Y COLORADAS". Divertidas y reflexivas. Pl. $ 5.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ULTIMOS DIAS: *** LES LUTHIERS * . * UNEN CANTO CON HUMOR ***. Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. el lunes a las 10 hs.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30: **JUAN MOREIRA "EL ARGENTINO"**. Libro y Dir.: G. Pensavalle. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **AMOR, AL BORDE DEL AMOR** (Conferencia Ilustrada). Gran elenco. Libro y Dir.: César Franco.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAZON DISPARADO**. Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena Tritek. Loc. $ 10. Ultimas semanas.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Sáb. a las 23.45: Los cordobeses de la TV ahora en teatro: BUBU-YAYO-CORTO: **TR3S EN BANDA**. 5.000.000 de espectadores todavía no los aplaudieron de pie.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21: "RUBEN DARIO LOCO DE ARMONIA". Un Creador Triste de Fiestas; de M. T. Forero. Dir.: C. Rodh. Loc. $ 10. Vier. (estreno) a las 23.15: "LAS NUBES EN EL CIELO", de A. Zingman. Dir.: H. Oliboni.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. 22 años triunfales: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Desc. a jubil. Res. telef. Tarj. Créd.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Dorys del Valle y Juan Vitali en **TAXI A BAGDAD**, de M. C. Vernier. Dir.: Hugo Gregorini. Pl. $ 15. Jub.: $ 10.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "VENIMOS DE MUY LEJOS", por el Grupo Catalinas Sur. Historia de los inmigrantes de La Boca. 70 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Loc. $ 3.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 8º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Jorge Luis y Conchita España en: **LAS COPLAS DEL QUERER**. 3 únicas semanas. Con Luis Alberto y Enrique de Córdoba. El más españolísimo de los espectáculos. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21: "TANGO VARSOVIANO", de Alberto F. Alberto. Con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewicki. Co-producción con el TMGSM: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. (pop.) a las 21: "LA PASAJERA", de Alberto F. Alberto. Con M. Riveros y elenco. Sáb. a las 21: "EL MARINERO", de Alberto F. Alberto. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

DIE SCHULE. Alsina 1671. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **ASTERION**, unipersonal de Guillermo Angelelli. Superv.: I. Nagel. Asist.: B. Godoy. Desc. a actores, jubil. y estud.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: **EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de Jorge Luis Borges. Con L. Solanas, V. Villamil y C. Santamaría. Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **EL FANTASMA**. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5. **Octubre Despedida**.-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo Pavlovsky. Con F. Allende, D. Rivera, E. Zanabria y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 20: **LAS DE BARRANCO**, de G. de Laferrere. Dir.: A. di Stéfano. A las 22: Al estilo **Vera Valdor**: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**. Dir.: Aldo Ventura. Sáb. a las 21: **NOCHE FLAMENCA**. 11º mes de éxito. Ausp. Emb. de España. Dir.: A. Di Stéfano.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Lun. a las 20.30: **LA DAMA DEL PERRITO**, de A. Chéjov. Dir.: G. Molinelli. Vier. a las 23: **HAY QUE APAGAR EL FUEGO**, de C. Gorostiza. Dir.: M. Adjemián.-
SALA 2: Vier. a las 21: Grupo Metateatro en: **¿QUE TE PASA, LOCO?**. Libro y Dir.: P. Gonsález Casella. Vier. a las 23: **AL SUR DEL PARAISO**, aut. y Dir.: C. Merelli. Sáb. a las 0.30: **DECIR SI**, de G. Gámbaro. Dir.: J. Burgos.-
SALA 3: Vier. a las 23.30: **TODAS TENEMOS LA MISMA HISTORIA**, de D. Fo. Dir.: I. Ferreyra. Sáb. a las 0: **SEÑOR SADE**, de P. Gorojovsky. Dir.: A. Sacchi.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 1.30. Sáb. y Dgo. a las 22.30: **"La Venus de la Pieles"**. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Dixputa"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Sáb. a las 23.30: **"En Ropa Interior"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. 12.000 personas ya la aplaudieron: R. Cristofani pta. a G. Andreu, A. Anchart, P. Caron, M. Gallegos, N. Herrera y D. Medina en: **DOS SEÑORES ATORRANTES**. Dir.: Edgardo Cané. Vier. y Sáb. a las 19.30 y 21.45. Dgo. a las 18.30. Pl. $ 15. Jubil. $ 10.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. a las 21.30: Cristina Banegas en **EVA PERON EN LA HOGUERA**. Dir.: Iris Scaccheri. Sáb. a las 22: Grupo La Lupa pta.: **INTERNAS**, s/textos de R. Arlt y F. Pessoa. Sáb. a las 23.30: **LOS MELLI**. Loc. en vta.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 22. Elenco SEC presenta: **LOS COMPADRITOS**, de Roberto Cossa. Dir. Gral. y Pta.: Rómulo Dillac. Pl. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con Imanol Arias, Manuel Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. y Juev. (pop.) a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale en: **LOS MOSQUETEROS**. Dir.: Manuel González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.- Gerardo Romano en: **SEXO,**

DROGA Y ROCK'N ROLL, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30.-

Sala Roberto Arlt. Grupo Mnemesis pta.: **JAQUE A LA DAMA** (LA MUJER EN EL PODER), de Susana Freire. Escenog.: B. Ortiz. Mús.: Adelsam. Mar. (estreno) y Miér. a las 21.-

Ernesto Acher se presenta con: **HUMOR CON ACHER (RECICLADO???)**. Vier. y Sáb. a las 21.30.-

Mercedes Morán en: **ANGELES PERDIDOS**. Texto y Dir.: Carlos Rivas. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 21.-

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Fabio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30.-

Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producción Teatro San Martín: Vier. (estreno) y Sáb. a las 22: **ANTES DE LA FIESTA**, de Jorge Palant. Con L. Campos y A. Ugo. Dir.: Jorge Hacker. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 21: "Ciclo de Jóvenes Pianistas". **Andrea Garreffa** (piano). Obras de Scarlatti, Liszt, Beethoven y Prokofiev. A las 23.30: **"Tango Cero"**. Recital de **Patricia Lande** con sus músicos. Pta. en esc. y Dir. Gral.: Patricia Lande. Sáb. a las 18.30: **Mary Bauerle** (soprano) e **Irma Urteaga** (piano). Obras de Puccini, Rodrigo y Charpentier. A las 21.30: **"I Lupini", ossia "I Gemelli Incestuosi"**. Opera ridícula de Miguel Angel Rondano. Con **María I. Pereyra, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli**. Dir.: Esther Ferrando. A las 23.30: **"El Tranvía"**. Tango contemporáneo con **Néstor Crespo, Juan D'Argenton, Alejandro Caputo y Marcelo Nisinman**. Dgo. a las 19: **Alicia Pisani y Favio Shifers** (piano). Obras de Mozart, Mendelssohn, Poulenc y Schumann.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 24: **SIRENAS**. Aut. y Dir.: M. Salas. Vier. a las 21.30: **FRAGMENTO...HISTORIA DE UNA PASION**. Cía. Teatro-Danza de María José Goldín. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO**, de E. Rovner. Dir.: A. Mangani. Vier. a las 24: **Vuelve Pierrock** con **CAMBALACHE SHOW**. Idea y Dir.: D. Zaballa. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE**. Con Merpín, Federman, Campi, Tangachas, D'Andrea y Pereira-Lumbardini. Dgo. a las 21.30: **EL PROCESO**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA**. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. **7 últimas semanas**. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. CARLOS ANDRES CALVO en: **RISAS EN EL PISO 23**, de Neil Simon. Con Rudy Chernicof, Alejandra Da Passano, Jorge D'Elía, Norman Erlich, Jorge Sassi, María Carámbula, Fabián Gianola y José María López. Dir.: **Carlos Olivieri**. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30. **Platea $ 20**.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Vier. a las 21.30: "MES DE LA DANZA" con las coreog. P. Ossona, F. Bezenzette, L. Brikman y P. Arias. Pl. $ 5.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL**. La magistral obra de **Ingmar Bergman**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Res. telef. de 12 a 19.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA: Sáb. a las 21.15: **EL SUSTITUTO**, de J. Bravo. A las 23: **PICNIC**, de F. Arrabal. SALA SIRIPO: Sáb. a las 22: **CULPA**, de J. C. Gené. Con A. Borrelli, E. Gómez Costenla y elenco. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 20: **N.N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández Silva.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. y Dgo. a las 21: **EL PASADO**, de Florencio Sánchez. Co-producción con el Teatro San Martín. Con C. Belloso, F. Khabie, H. Díaz, L. Goodbar, M. I. Aldaburi y D. Snek. Dir.: Pompeyo Audivert. Desc. a est. y jubil. Sáb. a las 23: **HAMBRET, PRINCIPE DE CATAMARCA**, de E. Calvo. Pl. $ 10.-

MAXI. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **THE BEATLES - 1963 CRONOLOGIA MUSICAL 1969** - Audiovisual en Pantalla Gigante de Alta Definición. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: GABRIELA ACHER en: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE**. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Si vió Broadway I y II no deje de ver: **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía de un Show Musical. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Pl. $ 15. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Tina Serrano, Gustavo Garzón, Aníbal Silveyra, Marzenka Novak y Andrea Politti en: **HERMANOS DE SANGRE**, de Willy Russell. Adapt.: China Zorrilla. Dir.: Martín Blanco. Miér. (50% de desc.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO**. Con JOSE COLANGELO, RAUL LAVIE, MARIA GRAÑA, Julián Plaza Sexteto, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-

Vier. y Sáb. a las 23.30: **MARIA MARTHA SERRA LIMA**, de vuelta de su gira por Latinoamérica, nuevamente en MICHELANGELO. $ 50 Copa. $ 80 Cena Show.-

MUSEO LARRETA. Mendoza 2248. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 20.30: **JOYAS DE ESPAÑA**, con la soprano **Inés Maurel**.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:

CORTAZAR RAYUELA

de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21.30: Ultimas 6 semanas del mejor musical: **CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. **Miér. y Juev. Pl. $ 15.** Reservas telefónicas.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **EL CLASICO BINOMIO**, de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "POR DONDE EMPEZO A COLARSE EL AGUA". Creación colectiva. Dir.: Enrique Dacall.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Madonna, Pavarotti, Michael Jackson, no lo vas a poder creer! Desde Italia: **ENNIO MARCHETTO**. Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. (DESPEDIDA) a las 20.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. a las 15.30: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Cuento de los Buenos Cuentos"**, con C. Birgin, R. Bloomfield y G. López. Dir. Gral.: G. Ricardes y M. López Carilo. Loc. $ 3.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Sandokán, Una de Piratas"**, vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada**. Pl. $ 10.-

AMANECERES. José Hernández 2716. 783-5900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"Yo me Arreglo Solo"**, de Héctor Presa. Dir.: Agustín Lozano.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Ladrón de Margaritas"**. Comedia musical.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Circocircuito"**, de E. de Marco. Dir.: A. Cuesta.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Ding Dong Clown"**, de H. Malamud. Pl. $ 10. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juguemos con Pinocho y Caperucita"**. Títeres, canciones y juegos. Pl. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por **Santiago Doria**. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Autor y Dir.: I. Damiano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 2: Dgo. a las 16: **"El Hada Reina y el Payaso Saltarín"**. Aut. y Dir.: Rosina Papas.-
SALA 3: Dgo. a las 17: **"El Hada Maldía"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: Grupo Bochinche en **"El Susto anda en la Luna"**. Dir.: Susana Rivero.-

JARDIN DE MARIPOSAS. Paseo Alcorta Terraza. Salguero 3172. 775-0966. Exóticas mariposas volando a tu alrededor. Visita guiada a un verdadero jardín ecológico. Todos los días de 10 a 18. Loc. $ 3.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Dgo. a las 17: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Locución: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. Loc. $ 10.-

LYF. Perú 823. 362-6824/3348. Sáb. y Dgo. a las 15: TEATRO NEGRO SOLAZUL en **"Amor en el Cielo"**, comedia musical de muñecos animados para toda la familia. Pl. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 17: Sabandijas Creativos pta.: **"Arte y Cuento"**, de Graciela Scandura. Espectáculo-experiencia.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22: COCO ROMERO y el CENTRO MURGA YO LO VI anticipando su **CD MURGA, VUELO BRUJO**. Murgueada con Los Herederos de Palermo. Gral. $ 8. Afil. $ 4.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 23: LUIS SALINAS. Improvisaciones sobre ritmos argentinos. Sáb. a las 22: MARIANO BATAGLIA. Recital de guitarra. A las 0: MARCELO SAN JUAN. Recital acústico exclusivo.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Ricardo y Nicole. Res. dde. las 17.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a las 19: Conc. de Estela Maris Marello (flauta) y Verónica Fabi (piano). A las 22: "SERENATA DEL CORAZON", boleros y melodías románticas con **Patricia Douce y José L. Miquel** (canto) y **Jorge Voro** (teclados). A las 0.30: "THE JAZZ CORNER", con T. Turano, J. Cutello, D. Oliver, R. Scaglione y E. Muñoz. Sáb. a las 0: Tango con PATRICIA BARONE y LA YAPA en **"Amasando otra Historia"**. Loc. $ 10.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. y Sáb. a las 22: "MUJER DE PALABRA". Cuentos con M. Lorente. Vier. a las 23.30: "LAS TILAS". Aut. y Dir.: E. Cerro. Con R. López. A la 1.30: "SENSACIONES", canciones con G. Murray. Sáb. a las 23.30: "FIESTA ANIVERSARIO" con JOEL y su Banda. Música brasilera.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con Nelly Vázquez, Juan C. Cobo, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo, Héctor Blotta, Los Montiel. Baile con E. Carlos. Pres.: M. Aguilar.-

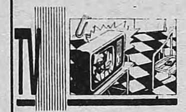
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. Vier.: **IGNACIO COPANI**. Sáb. 15: Homenaje al "Polaco" Goyeneche con **LITTO NEBBIA y ADRIANA VARELA**. Sáb. 22: **Silvina Garré**. Sáb. 29: **Trío Laurel; Guillermo Guido**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con R. Ayala, A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo y M. R. Giménez. Juev. a Sáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo "Pichuquito". Res.: 28-3387.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier. a las 22.30: **LOS MACOCOS** en "GEOMETRIA DE UN VIAJE". Sáb. a las 22.30: **LAS BLACANBLUS**. A la 1: baile con **ENRIQUE LYNCH** y su GRAN ORQUESTA DE SALSA. Res. telef. con antic.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. a la 1.30: **PIEL DE RON** (Blues y Rock). Loc. $ 8.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Juev. a las 21.30: "AHORA LE TOCA A USTED", con Marcelo de Souza. Pta. y Dir.: Jorge Riggio. Sáb. a las 0.30: BARBARA Y DICK: **"En Tren de Cantar"**. Dgo. a las 22: "ALGO TAN JOVEN" con D. Fernández, A. Altieri, S. Allievi, V. Nievas y elenco.-



5.00
ATC-AVISOS EN LA MADRUGADA.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
ATC- HORA SIETE.

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DR. CORMILLOT.

9.00
ATC-LA MAÑANA.

10.00
2-DONNA. Femenino.

11.00
2-DIBUSHOW.
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES

11.30
ATC-TOP KIDS.

12.00
2-COMEDIAS DEL MEDIODIA. Taxi y Webster, un gran chico.
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SHOW DE LA PANTERA ROSA.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-FER PLAY. Conduce: Fernando Bravo.
13-3.60 TODO PARA VER.

14.00
2-VIVA LA TARDE.
ATC-LA TARDE DE MAURO VIALE.

15.00
9-INDISCRECIONES.
11-DEJATE QUERER.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

15.55
ATC-VIDEO MODA.

16.00
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara.
9-YO ME QUIERO CASAR...Y USTED?. Conduce: Roberto Galán.
11-UTILISIMA.
13-CAUSA COMUN. Conduce: María Laura Santillán.

17.00
2-TARDES DE SOL.
ATC-REINA EN COLORES.
9-EL ROSTRO DEL AMOR.
11-JUGATE CONMIGO.
13-BEVERLY HILLS 90210.

18.00
2-SIN VUELTAS. Conduce: Lía Salgado.
ATC-SIN VERGUENZA.
9-INCONQUISTABLE CORAZON.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-NANO. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
ATC-ATC 24. Noticiero. 9-REGALO DEL CIELO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA. Comedia.

20.00
2-LO MEJOR DE STEVEN SPIELBERG.
ATC-POLEMICA EN EL BAR.
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición.
11-HOLA SUSANA. Entretenimientos.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-TESTIGO EN VIDEO.
9-CON ALMA DE TANGO. Telenovela.
11-MI CUÑADO. Serie.
13-APRENDER A VOLAR. Comedia.

22.00
2-GRAN HOTEL CASINO.
ATC-BOXEO INTERNACIONAL. **Miguel Arroyo/Silvio Branco**. Título Internacional de los Medianos de la CMB.
9-PLATEA VIP. Hoy: **Cuerpos ardientes**. Dirección: Lawrence Kasdan. Con William Hurt, Kathleen Turner, Richard Crenna.
11-CINE FANTASTICO. Hoy: **Revancha de campeones**. Dirección: Leo Fong. Con Cynthia Rothrock, Richard Norton.
13-EL PALACIO DE LA RISA. Con Antonio Gasalla.

23.00
2-CINE DE VIERNES. Hoy: **El planeta del horror**. Dirección: Norman Warren. Con Robin Clarke, Jennifer Ashley.

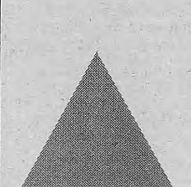
24.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS.
11-VIDEOMATCH. Conduce: Marcelo Tinelli.
13-EN SINTESIS.

00.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Furia**. Dirección: Brian de Palma. Con Kirk Douglas, John Cassavetes.

1.00
ATC-TE ESCUCHO.

2.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Ellos y ellas**. Dirección: Joseph Mankiewicz. Con Marlon Brando, Frank Sinatra, Jean Simmons.



Quiniela matutina (Letras E-B-L-T)

1	3587	11	7798
2	4312	12	3332
3	3800	13	9935
4	0133	14	1795
5	2604	15	5344
6	5101	16	0679
7	3404	17	8140
8	2044	18	9800
9	4185	19	6754
10	9978	20	7090

Quiniela (Vespertina-Letras U-U-G-S)

1	9852	11	1796
2	4305	12	1307
3	2844	13	1432
4	2943	14	0476
5	9261	15	9228
6	4246	16	0677
7	0940	17	3147
8	9617	18	7388
9	2765	19	0056
10	2533	20	6226

Provincia (Vespertina)

1	433	11	082
2	241	12	814
3	054	13	956
4	433	14	823
5	631	15	664
6	064	16	149
7	725	17	512
8	796	18	638
9	711	19	013
10	440	20	664

Quiniela (Nocturna- Letras D-F-T-Y)

1	8338	11	3590
2	9929	12	6770
3	6251	13	4116
4	0936	14	5656
5	2841	15	5595
6	4474	16	0509
7	8033	17	6204
8	9297	18	0786
9	1431	19	1355
10	0195	20	9193

Provincia (Nocturna)

1	466	11	518
2	619	12	064
3	303	13	230
4	614	14	019
5	663	15	630
6	470	16	057
7	046	17	6998
8	992	18	589
9	458	19	815
10	812	20	999

Salta

1	1666	11	31468
2	48302	12	4029
3	28430	13	19925
4	25695	14	11543
5	8746	15	9302
6	36009	16	24604
7	2555	17	7689
8	2035	18	15796
9	2273	19	42879
10	36814	20	40384











HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado. Neblinas matinales. Leve ascenso de temperatura. Vientos moderados del oeste rotando a leves del nordeste. Mínima 11°. Máxima 27°.

□□□

15.00: *Hanussen* de Istvan Szabó. Dentro del ciclo: *Retrospectiva Istvan Szabó.* Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada 3 pesos.

20.00: Charla: *La Comisión Nacional de Energía Atómica frente a la Privatización.* Exponen: José Cisternas, Sergio Solmesky, técnicos de la CNEA. Salta 696.

• Charla: *Cambios culturales y medios de comunicación.* Participan Beatriz Sarlo, Rolando Graña, Aníbal Ford, Alejandro Piscitelli, Sergio Caletti. Uriburu 950.

21.00: *Miniaturas coreográficas.* Ballet Estatal de San Petersburgo, Dirección de Askold Makarov. En el Luna Park, Corrientes y Bouchard.

21.30: *Fragmentos...historias de una pasión*, Compañía de Teatro-Danza de María José Goldín. En Liberarte, Corrientes 1555.

• *Los saxópatas* (jazz, blues). Casa de la Cultura de Ramos Mejía, Belgrano 75.

22.00: *Joan Manuel Serrat* en el Teatro Gran Rex, Corrientes 860.

• *King Crimson* en el Teatro Broadway, Corrientes 1100. A las 22.

23.00: *Poemas decorados* por Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese, en el Club del Vino, Cabrera 4737. Entrada 20 pesos.

• *La Polla Records* en Satisfaction, Moreno 2900. Invitados: Doble Fuerza y Cadena Perpetua.

24.00: *Las Barbis* en *Cortitas Las Barbis.* Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Café Players, Humberto I, 528. Entrada 7 pesos.

• *Frank Gambale* en Oliverio, Paraná 328.

EL AMOR Y LA GUERRA EN ITANHENGA

(Por Enrique Medina) El control del barrio Itanhenga en la ciudad brasileña de Vitoria es disputado por dos bandas que se denominan Los Peludos, conformada por jóvenes de raza blanca, y Los Músicos, integrada por negros y mulatos entre los que se cuenta un gran porcentaje de travestis. El control abarca la prostitución, la droga y la delincuencia normal. Mientras Los Peludos se destacan por una franca oposición a la liberación sexual, manteniéndola en los estrictos cauces de la religión católica, los músicos han incluido, en sus proclamas, fuertes críticas al gobierno y una curiosa ideología que integra los beneficios de dietas macrobióticas con una bisexualidad trascendente. La acción, generalmente, se desarrolla en los alrededores del barrio los domingos por la mañana, cuando la gente entra y sale de las iglesias. Allí hacen manifestaciones relámpago con reparto de volantes en los que exponen sus razones dialécticas para que el público entienda el porqué de sus procederes delictivos. Ellos siempre escriben "delictivos" entre comillas. Según comentarios de los que más saben, Los Músicos fueron los primeros en hacer pública su presencia. Como los católicos militantes de algunas parroquias vieron y analizaron los hechos con visión de futuro y en tales deducciones concluyeron que si no ponían coto al despliegue de los músicos, irían perdiendo prestigio sin remedio, es que decidieron conformar la banda de Los Peludos, todos jóvenes roqueros muy melenudos fanáticos del filonazifascista Bon Jovi, el que canta canciones del múltiple asesino y aún preso Charles Manson. Es común, en estos domingos mañaneros, que las bandas coincidan en alguna volanteada en la misma iglesia, y que se enfrenten con caños, puñales, cadenas y manoplas. Este último domingo ocurrió un hecho fuera de antecedentes. Según chimentos de gente del barrio, parece que un cura blanco sintió el flechazo de un travesti negro. Fue en plena refriega. El travesti fue mal herido y se refugió en la iglesia, donde el cura estaba tranquilamente quitándose el traje de oficio. El impacto fue parejo porque el músico sintió ciertas vibraciones en lo más frágil de su humanidad. Lo escondió, el cura. Lo cuidó, y se enamoraron. Esto puede hacer estallar una bomba más poderosa que la de Nagasaki si el cura logra el pedido al Vaticano para que le den autorización para casarse. Contrariamente a lo que se pueda pensar, este asombroso hecho no ha amenguado la fiereza de las bandas. Ayer nomás, al anochecer, un peludo fue muerto por siete músicos armados que simulando ser policías fueron a buscarlo a la puerta de su casa, lo acribillaron a balazos y luego arrastraron el cadáver por varias cuadras del barrio, dejándolo sentado en lo alto de la fuente de la plaza central. A todo esto, las autoridades han pedido calma y tolerancia a la población. A nuestras manos ha llegado un volante firmado por Los Peludos en el que juran venganza y amenazan matar a tres músicos por cada peludo que caiga. Es decir que en cualquier momento aparecen tres cadáveres por las calles, si es que esta buena gente cumple religiosamente con estas afirmaciones. Grupos de la comunidad, sus fuerzas vivas especialmente –no las fuerzas muertas porque ésas están muertas de hambre–, han pedido la colaboración de las autoridades policiales para mediar en el entuerto que puede llegar a cimas impensadas. La policía calla. Se dice que son imparciales, ellos le venden las droga a las dos bandas y mientras les paguen no ven problemas. Las peleas y las muertes son simples accidentes. Consultada una alta autoridad, que pidió no se revelara su nombre, expresó salomónico:

–¿Por qué en vez de hacer la guerra no hacen el amor, eh? Miren el lindo ejemplo del cura blanco y el travesti negro. Sentido de grandeza, esto es lo que hace falta en este país, sentido de grandeza, mi viejo.

Hay más informaciones para este boletín.

CARTAS

Zoológico

El día lunes 10 de octubre visité junto a mi familia el zoológico de nuestra ciudad, al que no concurría desde antes de ser privatizado. A pesar de tener que pagar $ 4 la entrada por un paseo que antes era gratuito, no encontré mejoras fundamentales, y para ver lo que se agregó (como por ejemplo la Granja Zoo) hay que pagar una entrada adicional. Sin embargo, no es ésta la queja que motiva la presente.

Durante el paseo observé que rodeando los alojamientos a cielo abierto de algunos animales (por ej. orangutanes, osos pardos, avestruces) se encuentra una pequeña y discreta cerca de alambres electrificados, inaccesible al público pero con la evidente función de limitar los desplazamientos de los animales, en reemplazo de las tradicionales y por lo visto antipáticas rejas.

Habiendo advertido eso, me dirigí a la administración para sentar mi protesta en el Libro de Quejas. Al atenderme, las empleadas me preguntaron el motivo de la queja, y cuando se lo manifesté, intentaron convencerme de que las descargas que recibían los animales eran "mínimas e inocuas" (lo cual, si fuera cierto, en principio haría inútil la electrificación en sí, y por otra parte, evidencia la admisión de esta situación por parte de las autoridades del zoológico).

Siento que esto constituye una especie de estafa moral, ya que durante la privatización se hizo hincapié en la preservación del hábitat natural y de las condiciones de vida de los animales (las que a mi juicio no mejoraron proporcionalmente al precio de la entrada). Se suma a esto que la electrificación fue hecha de forma que pase inadvertida para el público en general, y sólo resulta evidente para el "ojo entrenado".

Fabio G. Chiozza
DNI 13.807.993
ingeniero electricista UBA